

13



مجموعة الشياطين الـ  
للشباب

# حمان طراد



Y  
892  
S16



للأولاد والبنات

كتب الهلال

للشباب

مجموعة الشياطين الـ

رئيس  
التحرير:

محمود قاسم

رئيس  
مجلس  
الادارة:

مكرم محمد أحمد

#### الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨  
جنيها داخل ج. م. ع تسدد مقدما نقدا  
أو بحوالة بريدية غير حكومية.  
البلاد العربية ١٢ دولارا - باقى دول  
العالم ٢٠ دولارا .  
القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر  
مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال  
عملات نقدية بالبريد.

#### أسعار البيع

لبنان ١٠٠٠ ليرة - الاردن ٧٠٠ فلس -  
الكويت ٤٠٠ فلس - السعودية ٤ ريالات -  
تونس ١ دينار - المغرب ١٠ دراهم -  
البحرين ٤٠٠ فلس - الإمارات ٤ دراهم -  
قطر ٤٠٠ ريال - سلطنة عمان ٤٠٠ بيضة  
ريال - فلسطين  
٧٥ ج.ك.

#### العناوين

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع  
محمد عز العرب بك (المبتديان  
سابقا ) : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) .  
المراسلات :

ص. ب ٦١ العتبة - القاهرة -  
الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا :  
المصور - القاهرة ج. م. ع .

تلكس : TELEX

92703 HILAL U.N.

فاكس : 3625469 FAX

مكتب الاسكندرية : ٢ شارع

ادبية نشأت

منحة 2006

SIDA

السويد



13



مجموعة الشياطين الـ  
للشباب

# حسان طرادقة

رسوم: جلال عمران

تأليف: محمود سالم



المخرج الفني: حسن حسني



من هم الشياطين الـ



عثمان من السودان

أحمد من مصر

13  
س

أنهم لا قتلى وفتاة ضى مثل عمر ك  
كل منهم يمثل بلدا عربيا. إنهم يقضون  
ضى وجه القوات الموجهة إلى الوطن  
العربي تمررها ضى منطقة الكهف السرى  
التي لا يعرفها أحد تحت قيادة إعيمهم  
القائم رقم [مصر].. أجادوا فنون القتال  
و استخدام المسدسات.. الفناجر.. الكارتية  
وهم جميعا يجيدون عدة لغات





باسم من فلسطين



قيس من السعودية



الهام من لبنان



رشيد من العراق



ريما من الأردن



هدى من المغرب



بوعمير من الجزائر

رقم صفير الزعيم  
الغامض الذي  
لا يعرف حقيقته



فهد من سوريا



خالد من الكويت



مصباح من ليبيا



زييدة من تونس

يحب نفسك معهم مهما  
كان بلدك في الوطن  
العربي الكبير

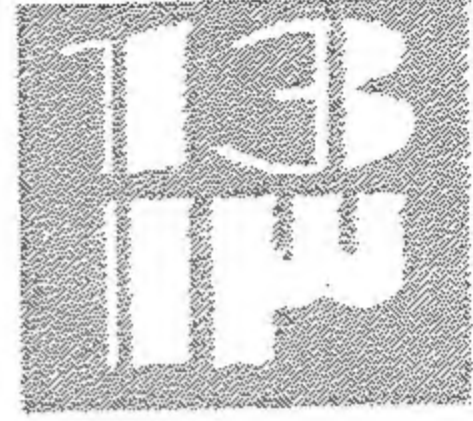


عندما دخل «أحمد» إلى مركز معلومات  
المقر. توقفت كل أجهزة الكمبيوتر عن العمل  
فهل كانت دائرة؟!

نعم كانت دائرة.. رغم أن هذا ضد عوامل  
أمان أجهزة الكمبيوتر.. فهي تحوى معلومات  
عن أدق تفاصيل حياتنا. وتركها تعمل دون  
رقابة يعرضها للاختراق من قبل القراصنة  
الذين يسقطون فى البرامج ويفتحون الملفات..  
ويطلعون على أسرارنا.. بل ويدمرون ملفاتنا إن  
شاءوا.. هذا لأن أجهزتنا على اتصال دائم  
بخط التليفون.

إن الشياطين كلهم الآن فى المقر السرى  
الكبير بالصحراء الغربية.. يخضعون  
للفحوص الدورية.. ويحصلون على دورات  
تدريبية حديثة فى كل ما استحدثت من أسلحة  
وفنون قتال.. وأجهزة اتصال.. وغيره الكثير مما  
سبقهم هو إليه..

فمن إذن أدار أجهزة الكمبيوتر؟ ولماذا  
أدارها كلها دفعة واحدة..



أخبار الشبان



133



ولماذا أطفأها بمجرد دخوله؟  
هل هناك من يسكن الأجهزة!  
إنه احتمال بعيد للغاية.. فهذه أجهزة  
محترفين.. لا تتعامل معها إلا الشياطين.. أم  
أنها عملية الصيانة الدورية التي تقوم بها



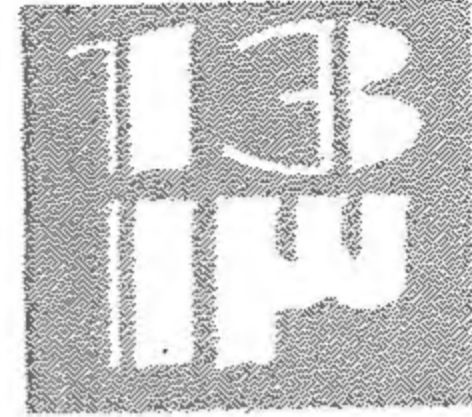




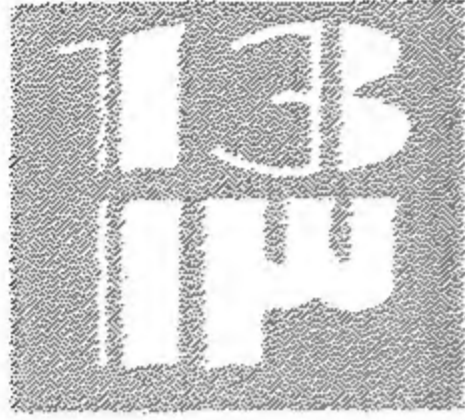
الإدارة الهندسية للمقر؟!

إنه احتمال وارد.. وعليه التأكد منه أو نفيه..

وعبر تليفونه المحمول.. قام بالاتصال بالإدارة الهندسية.. فعرف أن موعد الصيانة لم يحن بعد.. فذهب إلى جراج المقر ليطمئن على كمبيوتر سيارته.. فهذا الكمبيوتر بالذات له وضع خاص جدا.. فهو لا يعمل إلا بناء







على أوامر شخصية منه.. حيث يحلل ذبذبات  
صوته ليتعرف عليه.. كذلك يقرأ بصمة  
إصبعه.. ولهذا كله وجده غير داتر.. فوضع  
سبائحه على دائرة زجاجية زرقاء أعلى لوحة  
المفاتيح. وأضيات الشاشة.. وظهر عليها رسالة  
تقول (عرف نفسك).. وما أن نطق باسمه  
حتى ظهرت قائمة الوظائف.. وقبل أن يتعامل  
معه.. أراح ظهره على مسند الكرسي وأخذ  
يحادث نفسه قائلا في صوت مخافت:

- ماذا جرى يا (أحمد).. لماذا تظن أن ما  
يحدث هو اختراق وقرصنة.. ولماذا ذهب ظنك  
إلى ذلك بالذات: لماذا.. لماذا لم تعط نفسك  
فرصة البحث والتحري..

هل هناك ما جرى في العمليات السابقة  
كان سبب ذلك؟

إنك في حاجة ماسة لأن تخضع لتدريب  
نفسى مكثف حتى تتخلص من تأثير كل ما  
جرى من قبل.

وقطعت عليه أفكاره ساعتها بوخزاتها  
المستفزة.. لتلقى اتصالا لم يعرف صاحبه إلا



بعد أن سمع صوته يقول له:

- أين أنت يا فتى؟!

«أحمد»: أهلاً «عثمان».. متى ستأتون؟

«عثمان»: أنت من سيأتي.. فهناك جديد

يحتاجك!!

«أحمد»: هل هي أوامر «رقم صفر»؟

«عثمان»: نعم..

«أحمد»: ولماذا لم يبلغني بها؟!

«عثمان»: لقد اجتمع بنا وطلب مني في

نهاية الاجتماع أن أبلغك بذلك!

«أحمد»: هل هذا الأمر له علاقة بعملية

جديدة؟

«عثمان»: أشعر بذلك..

«أحمد»: سأتحرك الآن.. فأنا في

«اللاندرز»..

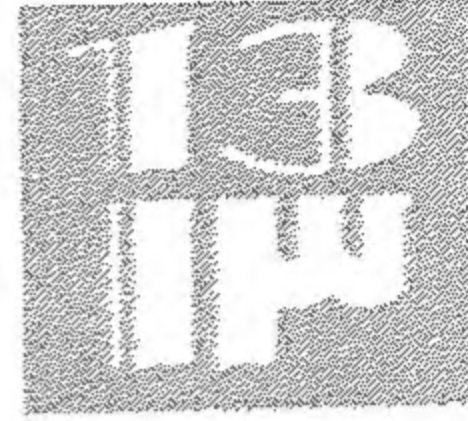
«عثمان»: أبلغها تحياتي..

ابتسم «أحمد» وقال له:

- أبلغ تحياتي لجميع الزملاء إلى أن أتى..

«عثمان»: إلى اللقاء..

بقدر ما كان «أحمد» يستمتع بقيادة





تعب  
تعب



واللاند كروزز.. كانت هي أيضا تستمتع به  
لما أن أعطاهما الإشارة.. حتى دارت محركاتها  
في نعومة بالغة.. وما أن وضع قدميه على  
بدال السرعة.. حتى انطلقت تغادر جراج  
المقر.. وتقطع المسر الواصل إلى بوابة الخروج



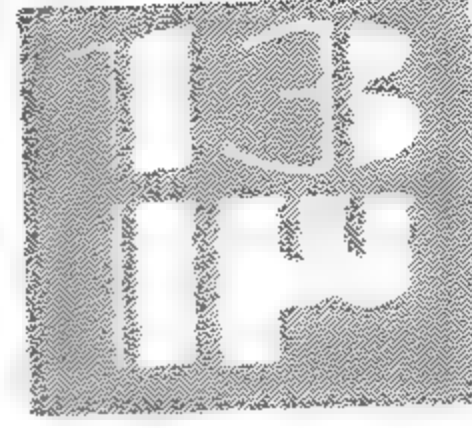
فى ثان.. وما أن شعر بها الباب حتى انفتح  
على آخره طواعية.. فغادرته فى انحراف دائرى  
حتى استوت على الطريق الموصل إلى طريق  
«الاسكندرية» الصحراوى.. وبعدها جرت  
الأرقام على شاشة عداد السرعة حتى بلغت  
أقصى المسموح به قانونا..

غير أن «اللاندرز» لم يعجبها ذلك..  
فهى تريد أن تنطلق.. لتستفيد من إمكاناتها  
وإمكانيات هذا القائد الماهر.. فأطلقت العنان  
لمحركها وجنت العجلات جنونا خطيرا.. فلم  
تعد تلامس أسفل الطريق إلا نادرا..

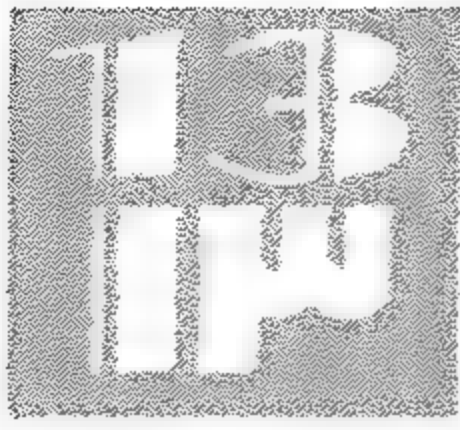
الدهش «أحمد» لما يجرى.. فقد خرجت  
السيارة عن سيطرته. وأصبحت كالطلقة  
الطائشة..

والطلقة لا يوقفها إلا الاصطدام بجسم  
ثابت.. أو فقدان طاقة الانطلاق.. وهذا يعنى  
أنه إن لم يستطع السيطرة عليها فإنها لن  
تتوقف إلا بحادثة.. ذلك أن عيزان الوقود  
ممتلئ إلى آخره..

ولم يعد أمامه إلا اللجوء إلى كمبيوتر

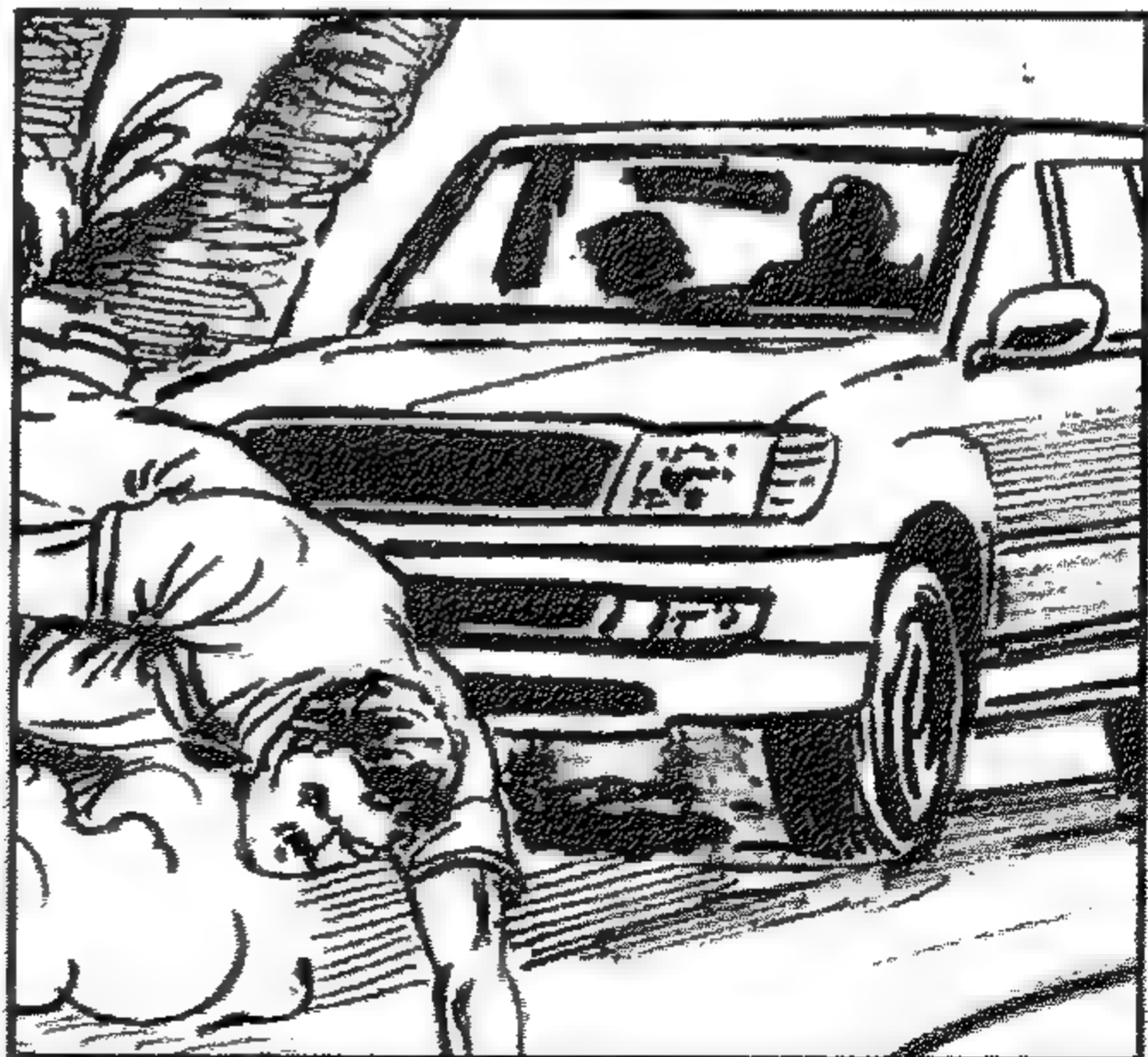






السيارة.. فقام باستدعاء برنامج الطوارئ.. فلم يجد لديه غير حل واحد.. هو فتح سقف السيارة والانطلاق بمقعده إلى خارجها وسوف يهبط المقعد محمولا على أحزمة المظلة.

لم يوافق «أحمد» على هذا الحل.. فهو يعنى النهاية بالنسبة للسيارة.. وهو لن يضحى بها.. وتذكر أنه يعرف طريقا داخل الصحراء يمكنه السير فيه حتى تفقد السيارة ما بها من وقود غير أنه عاد واستدعى برنامج التوجيه الإجبارى.. وأدخل بعض المعطيات وما أن عاد إليه عداد السرعة حتى وجدته وقد بدأ





يستجيب له.. واتزنت السيارة مرة أخرى على الطريق.. فأخذ نفساً عميقاً واسترخت عضلاته.. وشعر بنشوة الانتصار على هذه المحنة.. فبدأ يغنى وقام بطلب «إلهام» التي ما أن سمعت صوت الموسيقى ينطلق من تليفونها.. ونظرت إلى شاشته.. حتى صاحت في بهجة:

— إنه «أحمد»:

وضغطت زر الاستقبال وصاحت تقول له:

— أين أنت؟

«أحمد»: أنا على الطريق ولكنى جائع

للغاية!

«إلهام»: نحن فى انتظارك لنأكل سوياً!

«أحمد»: هل لديك فكرة عن العملية

القادمة؟

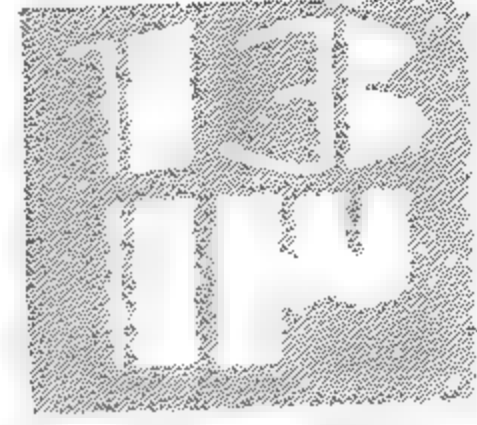
«إلهام»: أنها الآثار يا «أحمد».. فقد

اكتشفت كمية كبيرة من الآثار تم تهريبها من

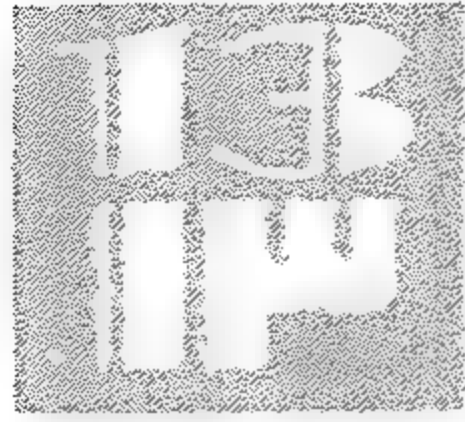
«مصر» إلى المملكة المتحدة بطريقة مريبة..

وللأسف هناك أسماء كبيرة دخلت ضمن

قائمة الاتهام!







«أحمد»: وما دورنا نحن!

«إلهام»: هناك ملف كامل للعملية ينتظر حضورك!

«أحمد»: يبدو أنني لن أحضر الآن.

«إلهام»: لماذا؟

علا صوت فرامل سيارة «أحمد»، فاختلط بزمجرة احتكاك العجل بالطريق.. وانقطع الاتصال.. ورأى «أحمد» رجلا يسقط أمام سيارته من سيارة جيب شيروكي زرقاء.. ولما تفاداه ولم يصطدم به فانفتح الباب الخلفي للسيارة.. وخرجت طلقة من ماسورة بندقية أصابته في ساقه.. فأنحرف «أحمد» بشدة وخرج من الطريق وخلع حزام الأمان وفتح الباب.. وقفز من السيارة.. وجرى ليلتقط الرجل من الطريق.. ويسحبه إلى حيث سيارته..

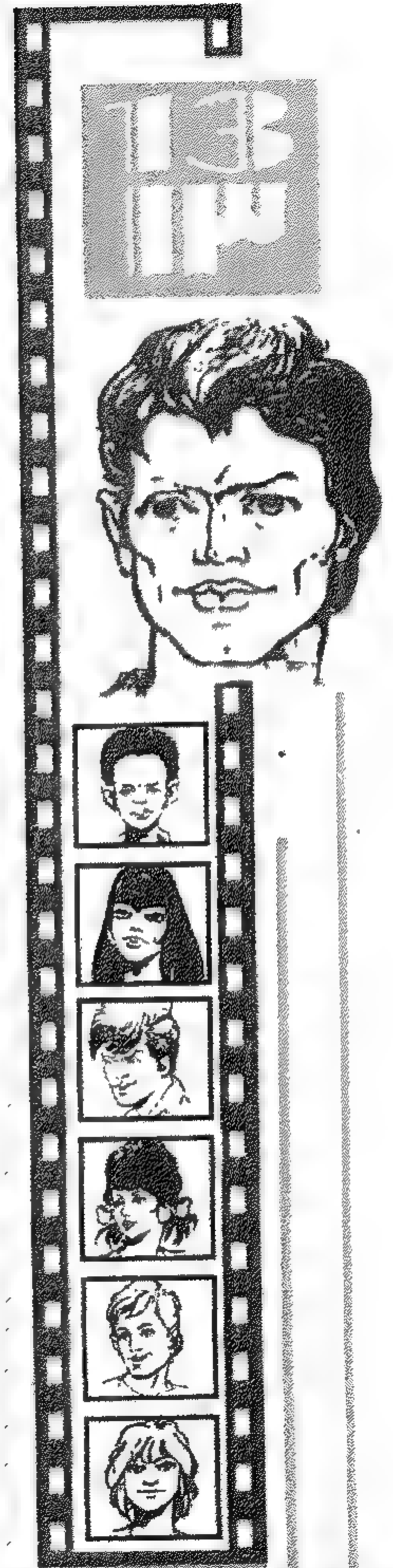
لكن الطلقات لم تنقطع.. وبدلاً من ماسورة بندقية واحدة. انهالت عليهما الطلقات من عدة بنادق ومسدسات.. فانبطح «أحمد» على الرمل بعد أن رمى الرجل بعيداً



عن مرمى النيران.. وفي ثوان.. وقبل أن يلحظ  
«أحمد» مايدور.. دارت السيارة حول نفسها  
حتى أصبحت تسير عكس الطريق.. وعندما  
رفع رأسه وجدها تنطلق في اتجاههما.. فحاول  
جاهدا جر الرجل.. والطلقات تنهال عليهما  
فتصطدم بكل ما يحيط بهما.. وفي ثوان  
أخرج مسدسه.. وأطلق ما فيه من رصاصات  
دفعة واحدة على عجلات السيارة.. وكانت  
صدمة لمن بها.. فقد هبطت السيارة مرة  
واحدة.. وأصبحت تقف على الإطارات  
الحديدية.. وكانت فرصة له.. فقد تمكن من  
الوصول لسيارته حاملا الرجل.. وقبل أن يفیق  
ركاب الشيروكي من هول المفاجأة كانت  
«اللاندرورز» تستعد لمغادرة المكان..

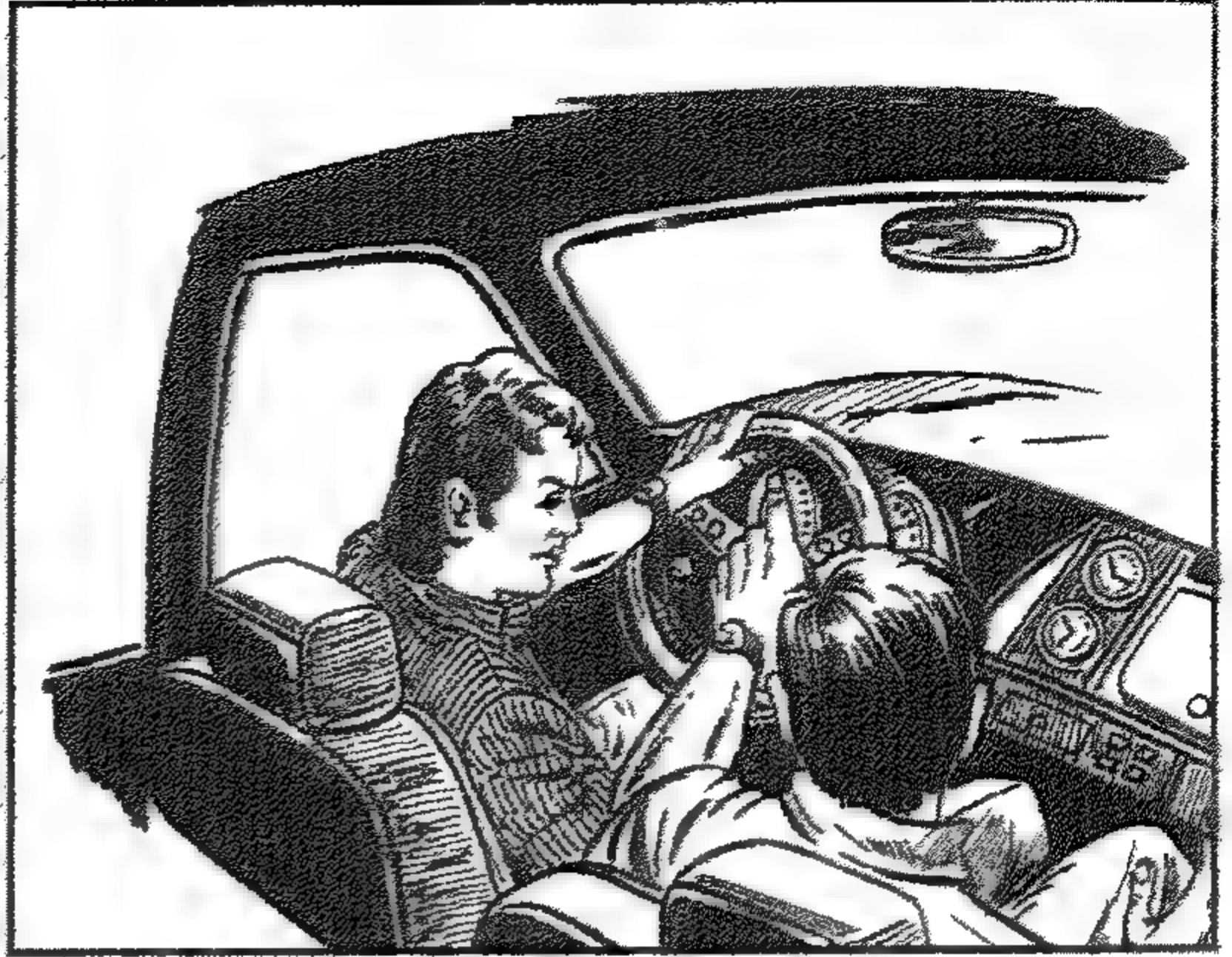
وقبل أن تستوى على الطريق.. كانت  
الشيروكي هي الأخرى تستعد للانطلاق كيف  
وهي تسير على الإطارات الحديدية  
للعجلات!؟

لا.. لم تعد تسير عليها. فقد رآها «أحمد»  
وهو في غاية الدهشة.. ترتفع لأعلى وتستقر





١٣٣  
١٣٣



على أربعة إطارات يملأها الهواء... فصاح  
يقول للرجل:

- لقد انتفخت العجلات مرة أخرى!!

فعلق الرجل بصوت ضعيف قائلا:

- إن بها أنابيب هواء احتياطية يتم نفخها

آليا!

انتبه «أحمد» في هذه اللحظة إلى وخزات

ساعة يده في زسغه.. وعرف أنها «إلهام»

فضغط زرا بالساعة وأجابها قائلا:

- أنا مازلت حيا!





ولم يسمع ردها جيداً.. فعدل من وضع  
سماعة أذنه.. وقال لها:

- ماذا قلت يا «إلهام»؟

فقالت «إلهام» في قلق تسأله:

- لماذا انقطع الاتصال.. ولماذا لم ترد على  
اتصالي بك كل هذا الوقت.. وما هذه  
الضوضاء التي سمعتها قبل انقطاع الاتصال؟  
«أحمد»: ساجيبك عن كل ذلك.. ولكني  
الآن مطارده ومعى مصاب.

«إلهام»: من هذا الرجل؟

«أحمد»: حتى الآن لا أعرف من هو؟

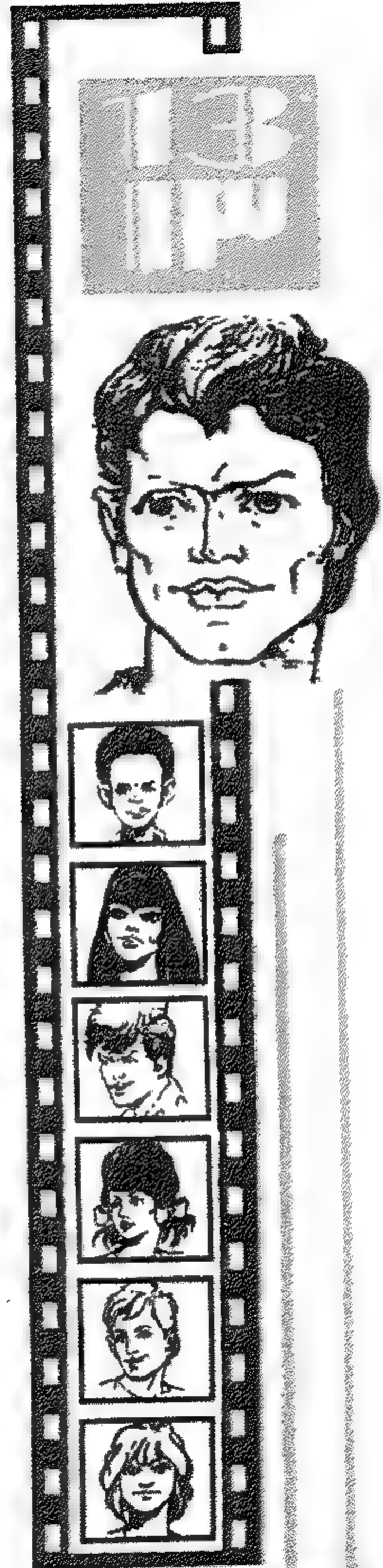
«إلهام»: ومن الذين يطاردونك ولماذا؟

«أحمد»: حتى الآن لا أعرف من.. ولكني  
أعرف لماذا؟

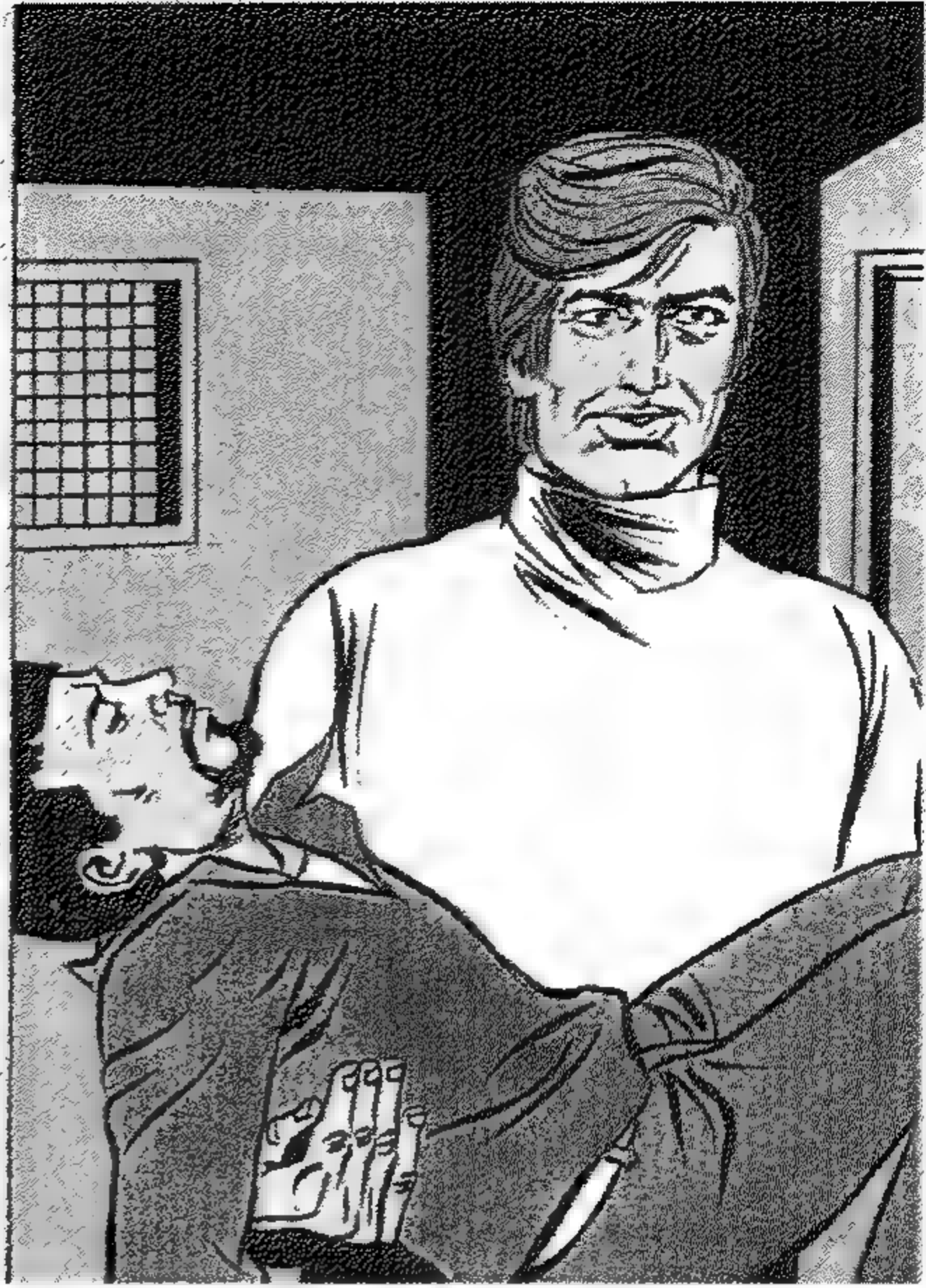
«إلهام»: أخبرني إذن يا «أحمد» لماذا  
يطاردونك؟

«أحمد»: لأنني أحمى هذا الرجل..

كان «أحمد» يحادث «إلهام» وعينه على  
المراية الجانبية والأمامية يتابع مطارديه وتطور  
حركاتهم.. وسمع أنين الرجل الجالس بجواره..







قال له يسأله:

هل آلامك شديدة؟

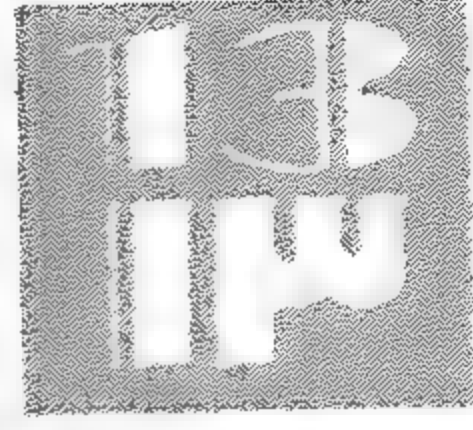
الرجل: نعم!

«أحمد»: سأحاول الذهاب بك إلى أقرب

مستشفى.. ولكن على أن أتخلص منهم أولاً!

وهنا صاح الرجل معترضاً بقوله:





- لا.. لا.. لا داعي للمستشفى!  
وكانت «إلهام» لا تزال على الخط..  
فقلت له:

- إنه مطارده من الشرطة يا «أحمد»!  
والتفت «أحمد» إلى الرجل وقال له  
باقتضاب:

- هل أنت حقا مطلوب أميا؟  
فقال الرجل في قلق وهو يمسك بساقه..  
- نعم..

فعاد يسأله قائلا:  
- هل أنت قاتل؟



فأسرع الرجل ينفي التهمة عن نفسه  
قائلا:

- لا.. لا أنى سارق آثار!

فعلقت «إلهام» قائلة:

- إنه صيد ثمين يا «أحمد»..

نظر «أحمد» مليا ثم قال له ضاحكا:

- هل أنت حقا سارق آثار؟

فعاد الرجل يؤكد ما قاله قائلا:

- نعم ياسيدى!

«أحمد»: هل لك علاقة بقضية الآثار

الآخيرة؟

الرجل: نعم..

«إلهام»: حافظ عليه جيدا يا «أحمد»..

وسنرسل لك سيارة مجهزة طبيا لعلاجك..

أثار الرجل حاسة الفضول الأمنى لدى

«أحمد».. فعاد يسأله باهتمام شديد:

- ألم تقبض عليك الشرطة بعد؟!

الرجل: لقد اختطفونى من قاعة المحكمة..

«أحمد»: من؟!





لاحظ «أحمد» أن الشيروكي تفسح  
الطريق لسيارة «اللانداكروزر» وأن  
«اللانداكروزر» تنطلق بسرعة جنونية غير عابئة  
بالطريق ولا بمراقبة الرادار.

ولم تمر دقائق إلا ووجدوها تسير بجواره..  
ويفتح زجاج نافذة السائق ففتح «أحمد»  
زجاجه وقال له مبتسما:

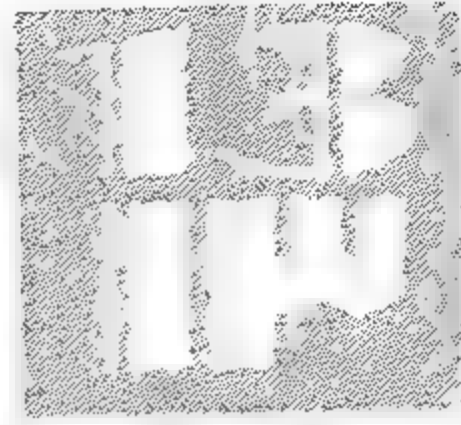
- هل يمكنني تقديم المساعدة لك؟

السائق: نعم.. فمعي من يريد محادثتك..  
وانفتح الزجاج الخلفي.. ورأى «أحمد»  
رجلاً مسناً يجلس خلف السائق.. فقلل من  
سرعة السيارة قليلاً حتى سار بجواره.. فرآه  
يتسم ويقول له:

- مساء الخير عليك..

«أحمد»: مساء الخير.. أحقا تريدني؟  
الرجل: نعم.. فقد عرفت أنك شاب  
شجاع..

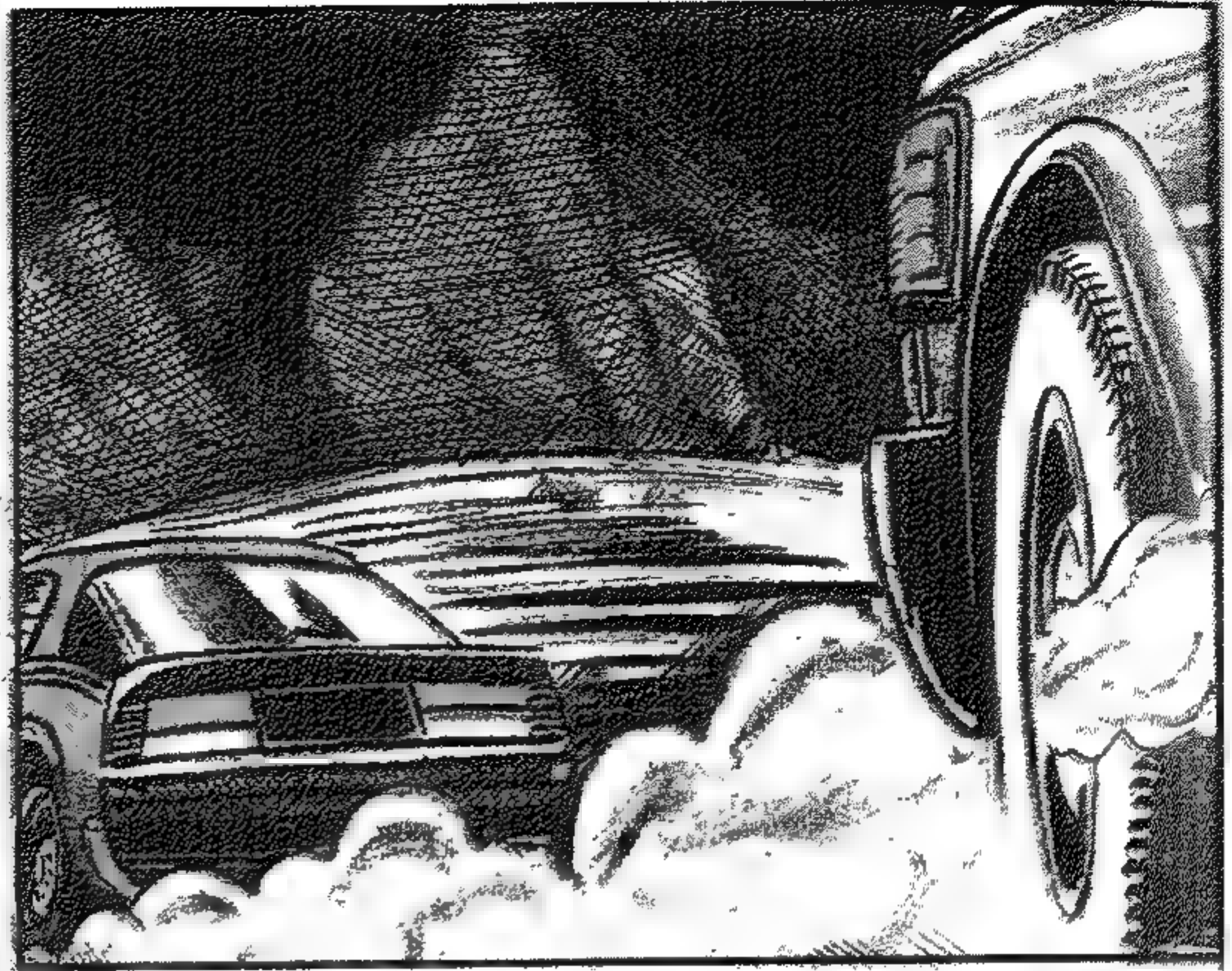
«أحمد»: وماذا يمكنني أن أقدم لك؟  
الرجل: أنا أريد الرجل الذي يجلس  
بجوارك..



بجوارك  
الرجل  
الذي  
يجلس  
بجوارك



١٣٣



نظر «أحمد» إلى الرجل المصاب وقال له:

- هل تعرفه؟

المصاب: لا..

«أحمد»: إنك لم تخبرني ما اسمك؟

الرجل: برقوق..

«أحمد»: هل هذا اسمك حقا أم

تضللني؟

برقوق: لا.. أقسم لك أنه اسمي!

التفت «أحمد» إلى «اللاتد كروز» وكان

الرجل ينتظر نتيجة الحوار.. فقال له «أحمد»:

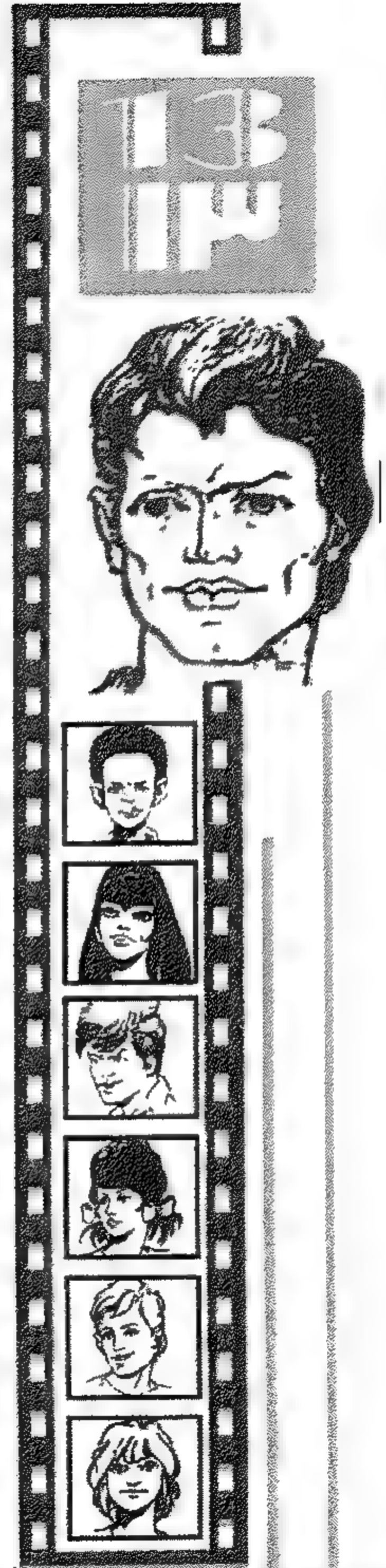
- إنه لا يعرفك.. فهل تعرفه؟



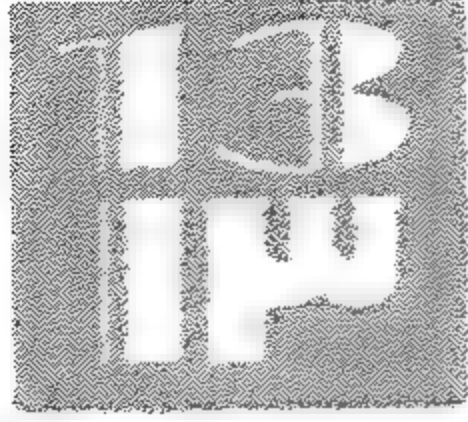
الرجل: بالطبع!  
«أحمد»: ما اسمه؟  
الرجل: برقوق!  
«أحمد»: ومن أنت؟  
الرجل: أنا أعمل لمصلحته!  
«أحمد»: كيف وقد عرضتموه للقتل؟  
الرجل: هذا لم يحدث.  
في هذه الأثناء انسحبت السيارة الشيروكي  
من الطريق.. وعبرت الجزيرة الوسطى وانتقلت  
إلى الاتجاه المضاد.. و«أحمد» يتابعها باهتمام..  
فعلق الرجل قائلا:

- دعك منهم..  
وهنا صاح «برقوق» من الآلام قائلا:  
- إني أموت أيها الشاب..  
فقال الرجل في ود ظاهر:  
هل ستركه يموت؟  
«أحمد»: ليس هذا شأنك.. وإن لم  
تخبرني من أنت وماذا تريد.. سأنتهي هذا  
اللقاء حالا..

صاح «برقوق» من الألم قائلا:





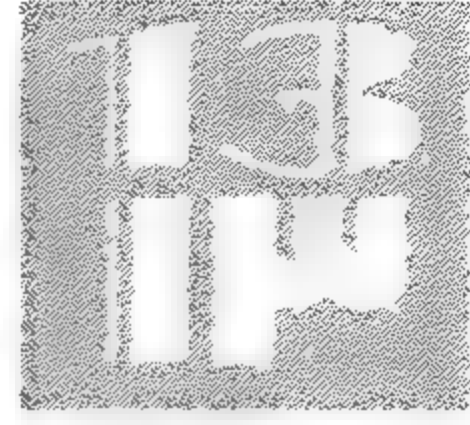


- إن كان لديه حل لى فدعه يقدمه.  
وهنا احتد الرجل وقال فى تهديد مباشر:  
- إنه لا يريدك.. وأنت لم تفسيده الآن..  
ونحن لن نتركك تعرضه للموت وفى هذه  
اللحظة.. ظهرت سيارة شرطة تتبعها دراجتان  
بخاريتان.. فانطلقت «اللاندا كروزز» مبتعدة بعد  
أن قال الرجل المسن لـ «أحمد»:  
- لن نتركه لك.. فاعواننا على الطريق  
كثيرون.

وانطلقت فى هذه اللحظة موسيقى  
تليفونه المحمول وعرف من شاشته الخارجية أن  
الطالب هو «عثمان» ففتح الخط وقال له:  
- هل أرسلتم سيارة الطوارئ؟  
«عثمان»: أنى أحادثك منها..  
«أحمد»: وأين أنتم الآن؟  
«عثمان»: أنا أرى «اللاندا كروزز» على  
مرمى بصرى.. ولكن من الاتجاه الآخر..  
«أحمد»: هل أتى إليك؟  
«عثمان»: لا.. توقف أنت على جانب  
الطريق.. وسألق بك أنا..

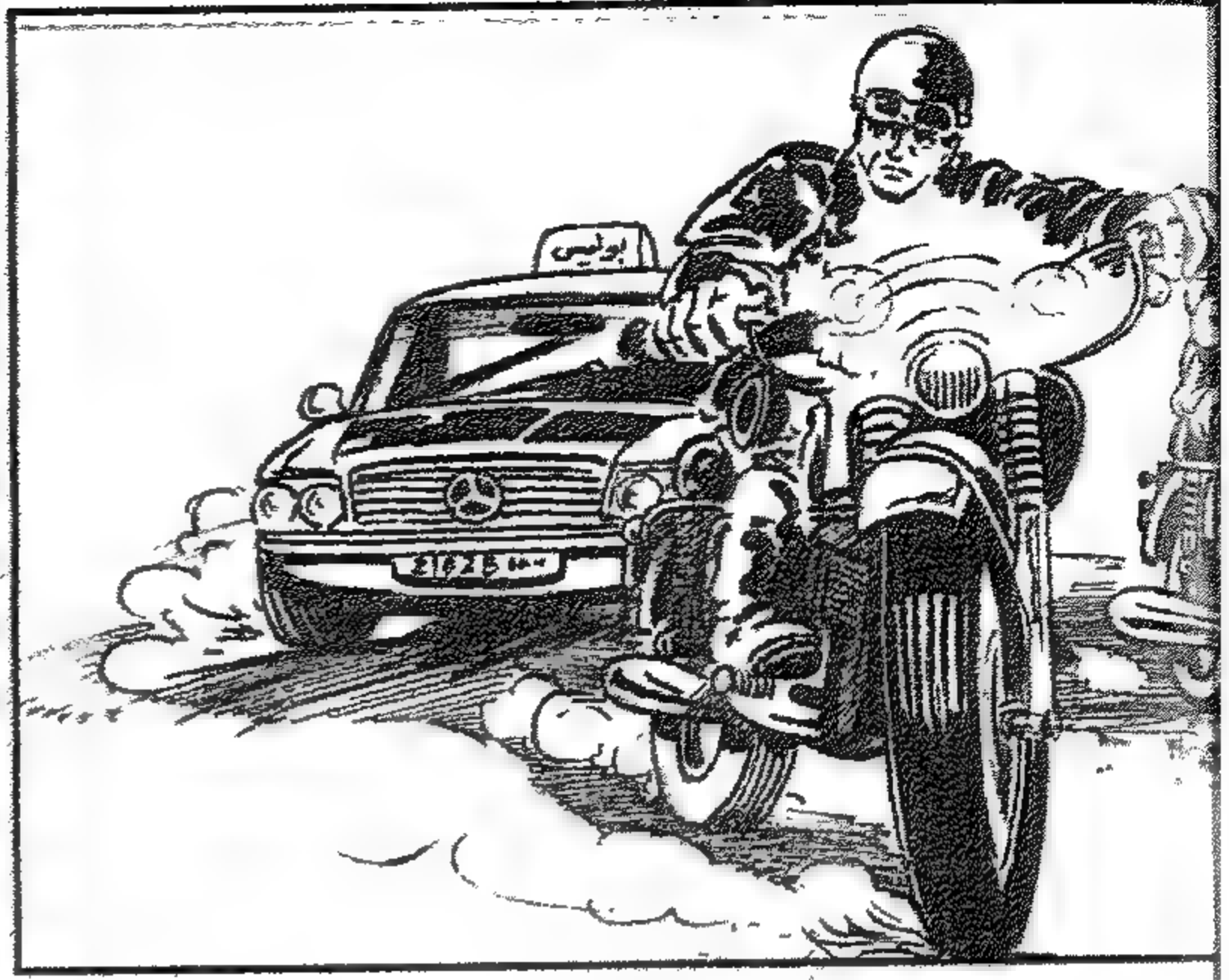
كان الطريق خاليا.. فانحرف «أحمد»  
انحرافا حادا حتى غادر الطريق الأسفلتي..  
وسار لبضعة أمتار فوق الرمال قبل أن يوقف  
السيارة.. ويطفئ محركها في انتظار حضور  
«عثمان» الذي لم يدعه ينتظر طويلا. فها هي  
سيارة الطوارئ توغل في الرمال حتى تجاوزت  
«اللانداكروزر».

ومن خلفها كانت سيارة البوليس تتبعها..  
وما أن توقفت حتى نزل منها ضابط برتبة  
عقيد.. فتقدم إليه «أحمد» وحياه ثم قدم له  
بطاقته الأمنية.. فرحب به وسأله عن سبب  
وقوفه في هذا المكان.. وسأله أيضا عن سيارة  
الطوارئ.. وما الداعي لوجودها.. فقدم له  
«عثمان» الذي أخرج بطاقته الأمنية هو  
الآخر.. وكان «هرفوق» في هذه الأثناء يجلس  
مرتعدا في انتظار أن يراه العقيد.. وهو ما  
حدث.. فقد سألهما عنه.. وطلب أن يرى  
بطاقته الأمنية.. ورغم أن «أحمد» أخبره أنهم  
في مهمة رسمية وأن «هرفوق» عميل لهما..  
لم يتردد.. وأصر أن يتعرف عليه ويرى بطاقته





13  
113



الأمنية.

وعندما رأى إصابته.. قال لهم:  
- ألا ترون أن كل شيء هنا مرعب!  
(أحمد): نعم.. ولكنى أخبرتك أننا في  
مهمة رسمية..  
العميد: هنا لا يمر كل ما آراه.. سيارة  
طوارئ.. ومصاب.. وتعتيم أمنى على  
إصابته.. ووقوفكم في هذا المكان.. وفي  
النهاية تقدمون لى بطاقات أمنية مشكوك  
فيها..

لم يحتمل (أحمد) طريقة الكلام.. وصاح

غاضبا:

- بطاقات ماذا؟

ومثله «عثمان» الذى احتد عليه قائلا:

- اطلب قيادتك وأخبرهم بما يجرى..

وستعرف من نحن..

ورغم كل ذلك فإن الضابط لم يستسلم..

بل طلب اصطحاب «برقسوق» فى سيارته

لعرضه على المستشفى العام.. ثم أشار لجنوده..

فترجلوا عن السيارة.. وحضروا إليه مسرعين

فى خطوة عسكرية.. ولكنها.. مصطنعة!!

نعم.. هذا ما اكتشفه «أحمد»!

فهؤلاء ليسوا جنود شرطة.. وبالتالي ليس

هذا ضابطا..

ورغم أن ما يجرى هو تمثيل.. إلا أن

الجنود كانت لديهم بنادق يشهرونها فى وجه

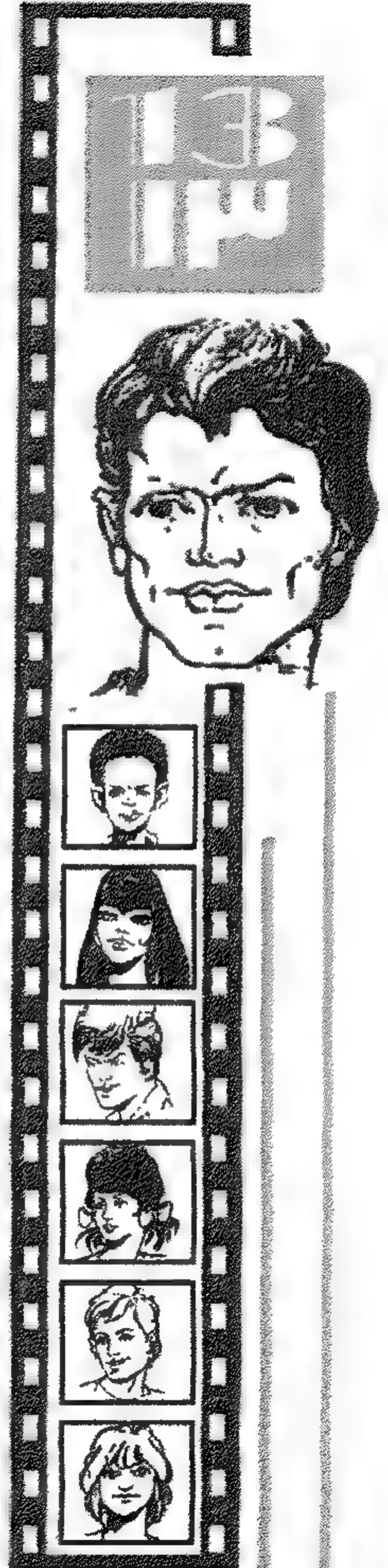
الشيطانيين.. ولم ينتظر «عثمان» بل أرسل

إشارة صوتية فى صفير حاد.. فانفتحت طاقة

مستديرة فى سقف سيارة الطوارئ.. وخرج

مدفع حديث ومن خلفه خوذة يرتديها قناص

ذو ملامح جامدة.. وحول أرجل النود..





١٣٣



رقصت مجموعة من الطلقات.. فأحدثت  
صفيرا حادا.. دفع الجنود للجري مهرولين غير  
عابئين بنداء «عثمان» أن يستسلموا والا  
تعرضوا للموت.. ولا لنداء قائدهم بالتوقف..  
مما دفع «عثمان» للضحك وهو يقول للعميد:  
- أهؤلاء جنودك؟

وهنا أخرج «أحمد» قيدا حديديا وقال له:  
أنت مقبوض عليك يا حضرة الضابط.. ووضع  
في يده القيد ثم اصططحبه إلى سيارة  
الطوارئ.. فرماه في مؤخرتها.. وأمر عملاء  
المنظمة فحملوا الحافلة.. ووضعوا عليها



«برقوق» ثم عادوا به إلى سيارة الطوارئ..  
وبعد أن فحصه الطبيب.. قرر إجراء  
جراحة عاجلة لإخراج الرصاصة وإلا متسبب  
له عجزا دائما إذا تأخر خروجها.  
نظر له «أحمد» متسائلا: فاستطرد الطبيب  
يقول: وكأنما فهم ما يدور بذهنه:  
- لن تذهب إلى أى مستشفى فالسيارة  
مجهزة..

«أحمد»: هل ستجربها له أثناء عودتنا إلى  
المقر؟

الطبيب: لن نتحرك من هنا حتى انتهى  
من العملية.. لأن اهتزاز يدي يعنى إصابة  
عصب مهم قد يؤدي إلى شلل.

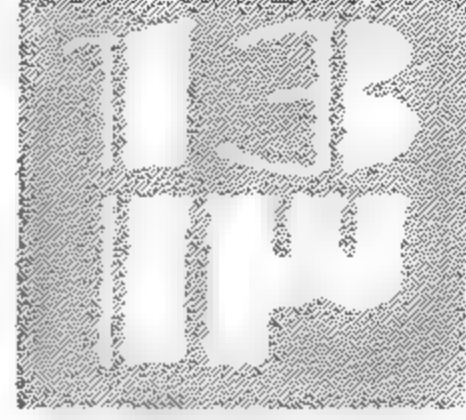
وهنا صاح الرجل قائلا فى فرع:

- لا.. لا.. نجربها هنا أرجوك يادكتور.

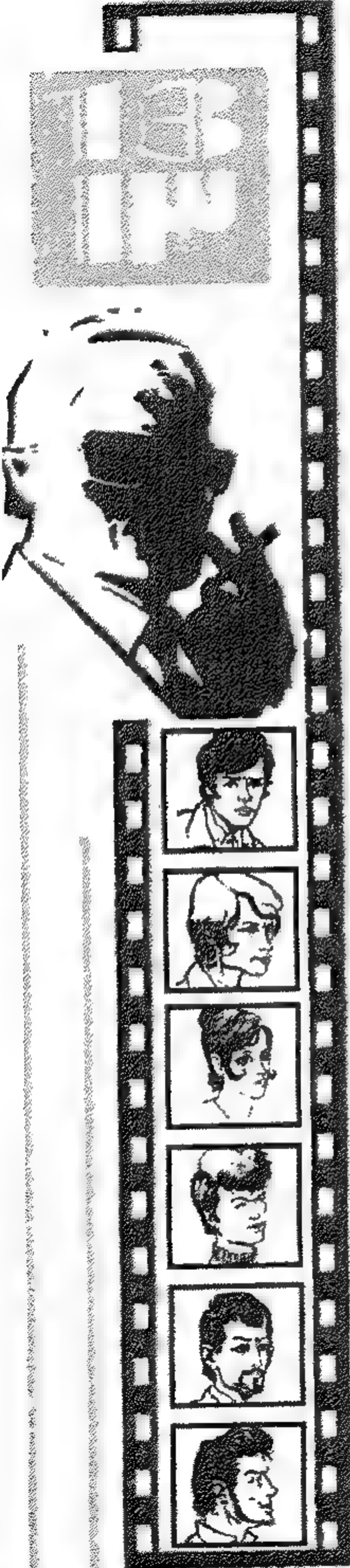
وخضع «أحمد» لرغبة الدكتور. وكان  
عليه إعداد الموقع كله لمواجهة أية طوارئ  
تستجد..

فقال «عثمان»:

- إن وقوف سيارتنا وسيارة الطوارئ سويا







هنا.. قد يشير الشبهات..

«عثمان»: أوافقك الرأي.. سابقى أنا فى  
سيارة الطوارئ..

وعليك أنت اصطحاب «اللاتد كروز» إلى  
مكان آخر غير بعيد عن هنا..

«أحمد»: ومن سيعاون الجراح أثناء إجراء

## العملية؟

«عثمان»: لدينا ممرضة ماهرة.. وهى بكل المقاييس مفاجأة.

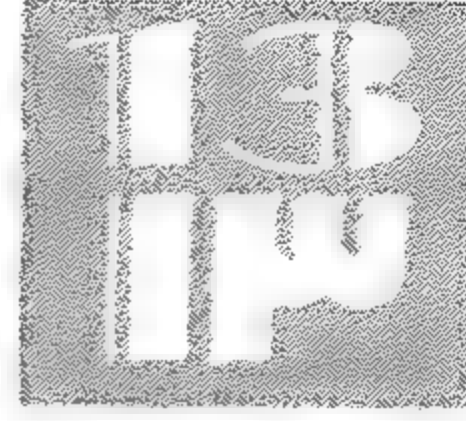
وهنا ظهرت «إلهام» وهى تقول:  
- مفاجأة.. أليس كذلك؟

ضحك «أحمد» من داخل قلبه.. وطلب منهم سرعة البدء فى إعداد «برقوق» للعملية تفاديا للمضاعفات.

وحتى لا يثير وقوف السيارة انتباه المارين على الطريق.. فقد قاد «عثمان» لعدة كيلو مترات داخل الصحراء.

أما «أحمد» فقد قاد «اللاندرورز» إلى حافة الطريق.. ووقف يتابع عن بعد كل ما يطرأ على المكان حتى يستطيع التصرف مبكرا.

ورغم أن الظلام خيم على المكان.. إلا أنه لم يمنع الجراح من البدء فى إجراء العملية فسيارة الطوارئ مزودة بمولد تيار كهربائى متطور.. فمن صممها حسب حساب كل شئ إلا شيئا واحدا.. هو هروب أحد الجنود







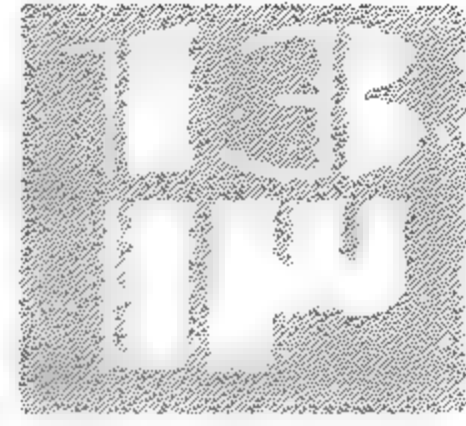
المزيفين الذين كانوا فى صحبة العميد.. فقد  
 كان من اخطأ تركهم دون متابعة.  
 لقد توغل هؤلاء الرجال فى عمق  
 الصحراء.. وكمنا فى سكون حتى نعيم

الظلام وبدأوا كالثعالب يتحركون هنا وهناك..  
حتى عثروا على ضالتهم.. سيارة الطوارئ..  
فأخذوا يطوفون حولها عن بعد.. ويتشممون  
أخبارها.. فماذا يريدون؟!

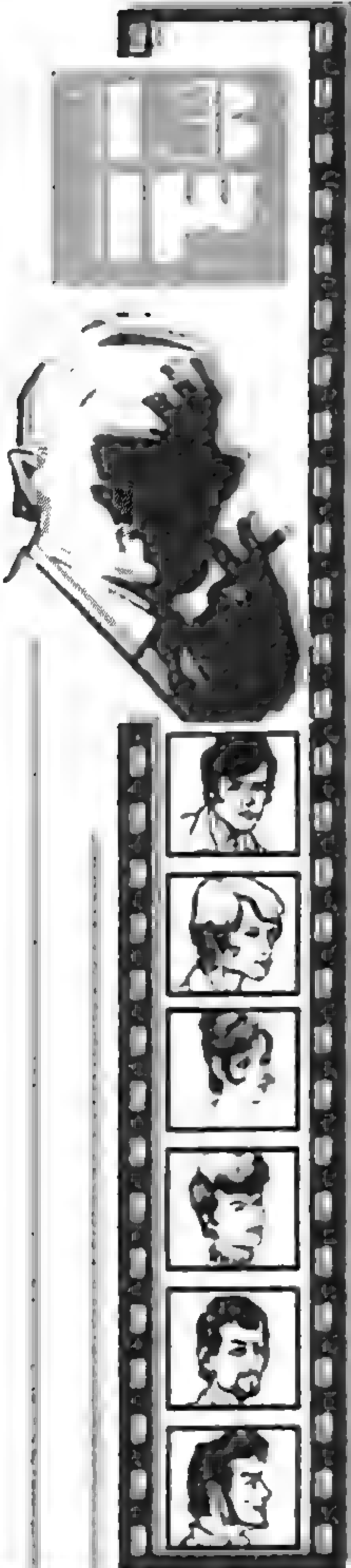
أنا لو حاولنا قراءة أفكارهم الآن سنعرف  
أن لديهم قائدا مقيدا في مؤخرة السيارة  
ولديهم الرجل الأهم «برقوق» أنه رجل  
بخمسين مليون دولار..

وهذا ثمن ما يملك من معلومات عن  
صفقة الآثار الكبرى.. فلو أن هذا الرجل مات  
فسيتم إفشال القضية وإنقاذ كل من ذكر  
اسمه فيها.. ولو أنه عاش.. فيستطيع الإجابة  
عن أسئلة كثيرة تهمهم عن مصادر الآثار في  
الداخل وكذلك أسواق الآثار بالخارج.. وهي  
معلومات تفيدهم كثيرا في العمل دون الحاجة  
لوسطاء.

إذن فهذا الرجل مطلوب حيا أو ميتا!  
وأول ما لفت نظر هؤلاء الجنود.. أن  
كابينة القيادة كانت فارغة وبلا حراسة.. وهي  
موقع جيد للحصول على مايفنون.. ببساطة



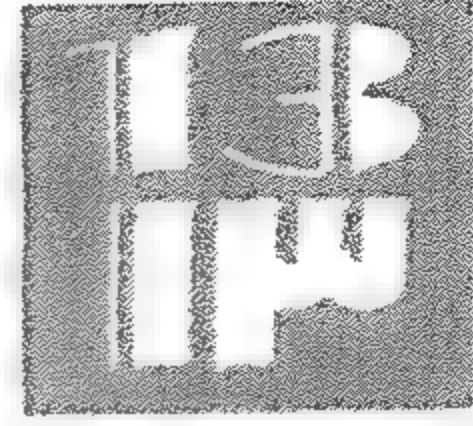




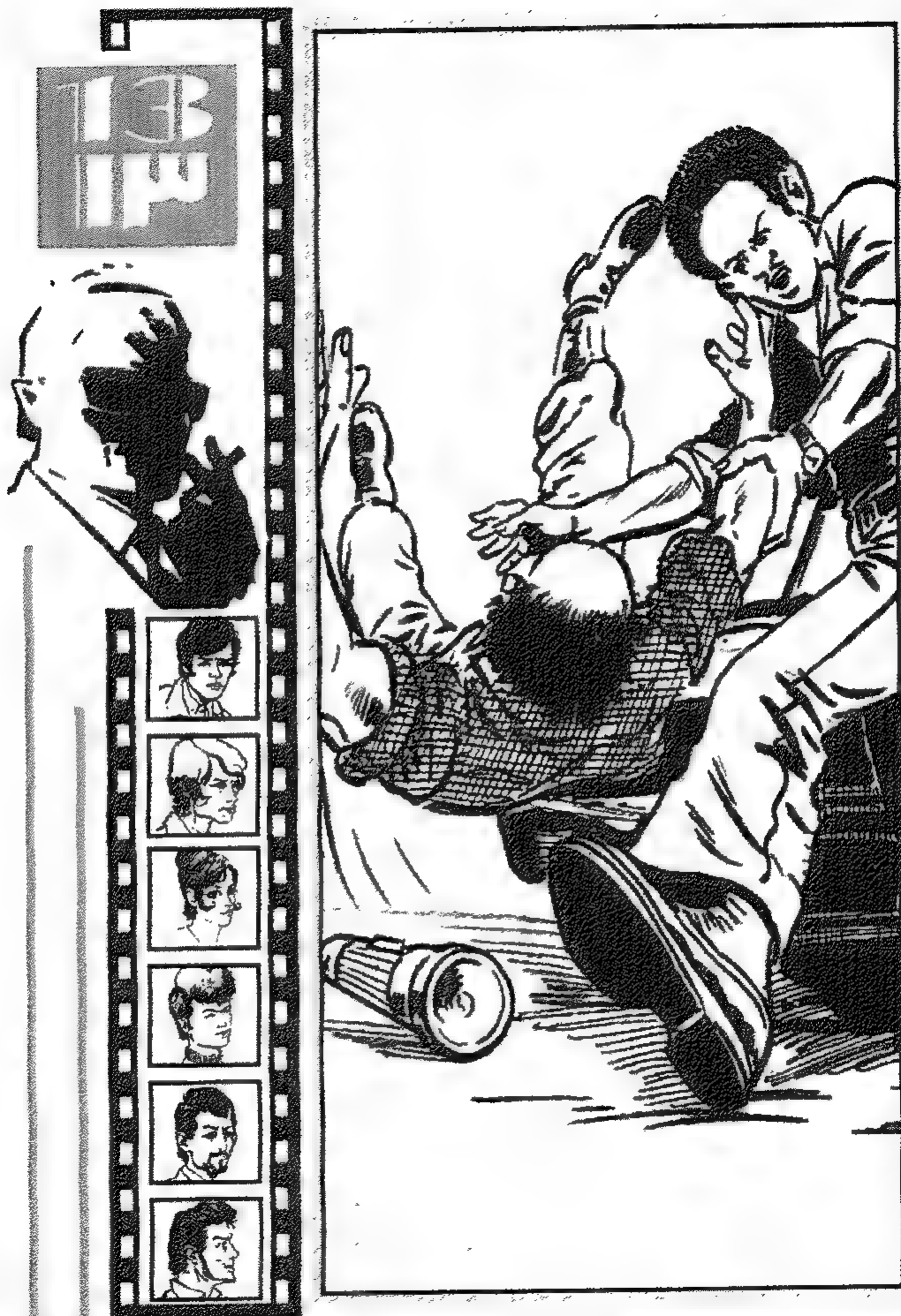
يتم اختطاف السيارة بمن فيها.. وبالفعل تسلل  
أحدهم إلى كابينة قيادة السيارة تحت حماية  
بقية زملائه الذين كانوا يتحركون في الظلام

كالقطة... وأخذ يبحث عن مفتاح إدارة المحرك فلم يجده فأخرج ما لديه من معدات.. وحل التابلوه وأخذ يبحث بين الأسلاك التي ظهرت أمامه عن سلك كهربياء إدارة المحرك.. فلم يصل إلى شيء.. فجرب يعري سلكين وقام بتوصيلهما بواسطة مشترك معدني.. فلم يتغير من الأمر شيء.. فعمل على تعرية سلك ثالث وقام بتوصيله بأحد السلكين فأضاء نور الكاينة.. ففصله مرة أخرى حتى لا يلفت نظر أحد من الشياطين.. وعندما وصل بطرف السلك الآخر.. اهتز النور بداخل السيارة ما بين شدة وخفوت.. فقفز بخفة من نافذة الكاينة.. وسحق ليختبئ تحت السيارة..

خرج عثمان، ليستطلع الأمر.. فوجد أن الثعالب المختبئين في الظلام فرصة للفرز به وقد كان.. فقد تكاثروا عليه.. وما كاد أن يتغلب عليهم حتى خرج له المختبئ تحت السيارة.. فسحبه من قدميه.. وأسقطه أرضاً.. وهم من فوقه يقيدونه ويكتمونه ثم وضعوه في كاينة القيادة..





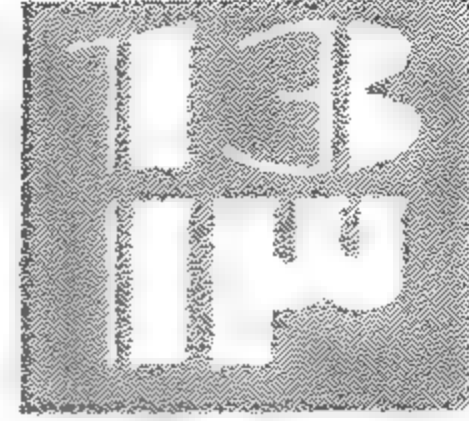


وكانت الخطوة التالية لهم هي الإفراج عن  
العميد المزيف.. كبرهم.. فقاموا بتفتيش  
«عثمان» وحصلوا منه على مجموعة الكروت  
الذكية التي بحوزته.. وقاموا بتجربتها الواحد  
تلو الآخر.. حتى تمكنوا من فتح باب  
المؤخرة.. فأخرج أحدهم كشفا ضوئيا وأخذ  
يتحرك بصوت خافت قائلا:

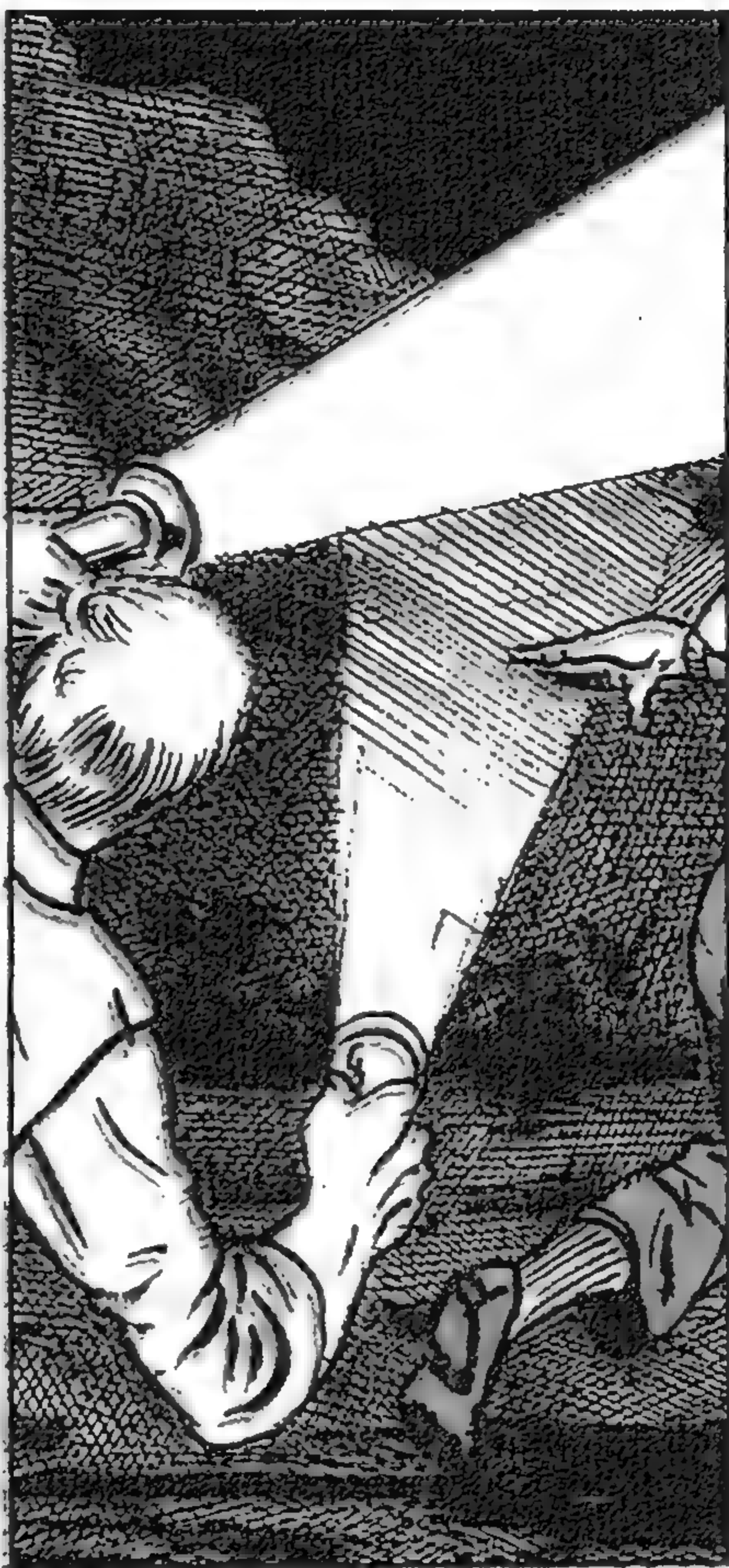
- لقد أتينا يازعيم.. والآن.. سوف نخرج  
إلينا لنعود سويا ومعنا «برقوق».

لن نسلمه يازعيم للسلطات.. وسنكون  
منه عصاة تهريب كبرى.. ودع الحكومة  
تشتغل بمن لديها.

وما أن أضاء الكشاف وسط ضوءه داخل  
مؤخرة السيارة.. حتى صفعت المفاجأة.. وقبل  
أن يفيق منها.. كانت قدم «عثمان» تنطلق  
صاروخا في بطنه.. فتكتم الصوت في صدره..  
وتطرحه أيضا.





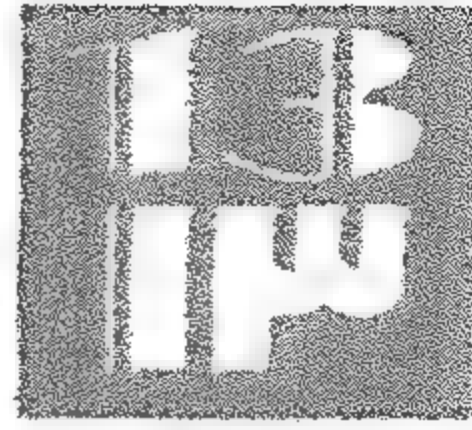


عندما عاد الشياطين إلى المقر السرى  
الكبير كان معهم «برقوق» فقد وعدوه أن  
يجعلوا موقفه جيد فى القضية.. هذا فى حالة  
إنما ما تعاون معهم.. أما العقيد المزيف  
وجنوده.. فقد قاموا بتسليمهم للشرطة بتهمة  
محاولة السطو عليهم واختطاف سيارة  
الطوارئ وكذلك اختطاف «برقوق».

وفى تمام الساعة الثامنة من مساء نفس  
اليوم.. عقد رقم «صفر» معهم اجتماعا مهما  
فى قاعة الاجتماعات الصغرى عبر شبكة  
الانترنت.. وهى شبكة الاتصالات الداخلية  
للمقر عبر الكمبيوتر. وبالطبع لم يحضر  
«برقوق» هذا الاجتماع

مساء الخميس عليكم.. كانت تحية رقم  
«صفر» قبل أن يستطرد قائلا:

- كانت مصادفة مثيرة.. أن تلقى العصابة  
بـ«برقوق» فى طريق «أحمد» فى الوقت الذى  
كلفنا فيه رئاسة المنظمة بالبحث وراء ذبول  
أكبر عصابة لتهرب الآثار فى تاريخ «مصر».  
إن رؤوس هذه العصابة وراء القضيبان



بإدارة





يحاكمون.. ليس كلهم في الحقيقة.. فهناك  
 بعض الشخصيات المهمة منهم الآن خارج  
 (مصر) هاربون.. وهؤلاء سوف نقوم بعملية  
 خاصة لهم أن لم يتمكن البوليس الدولي من  
 القبض عليهم.

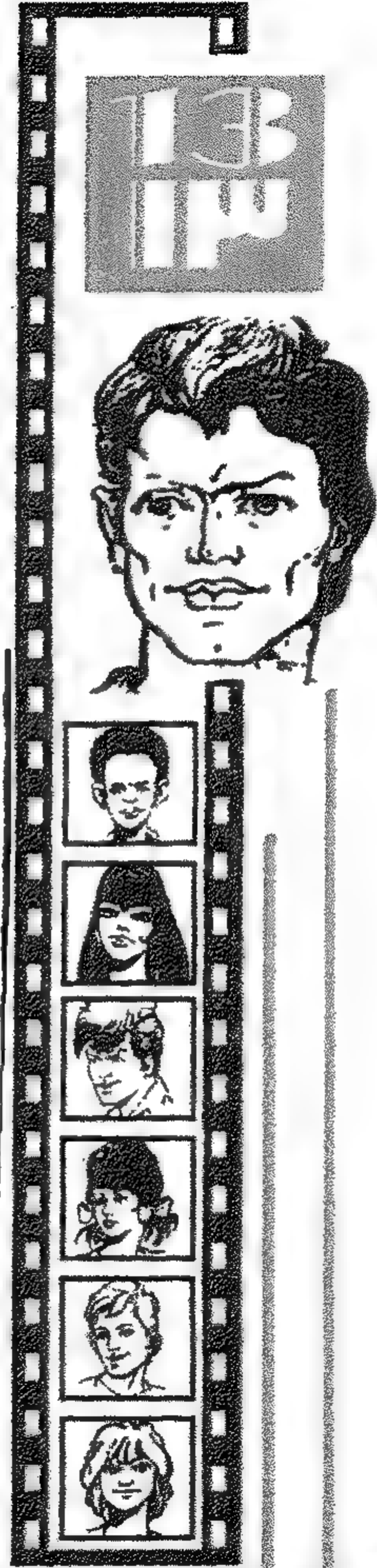
أما الموجودون في الداخل فهم الأكثر

خطورة.. أنهم العالمون بمواقع الآثار المدفونة..  
والمخبرون بطرق التفتيت والوصول لها بعيدا  
عن أعين رجال الأمن وهؤلاء لا يضيرهم  
القبض على تاجر آثار كبير أو صغير. فالطرق  
لديهم كثيرة ومفتوحة لمزيد من الأسواق  
وصالات المزادات.

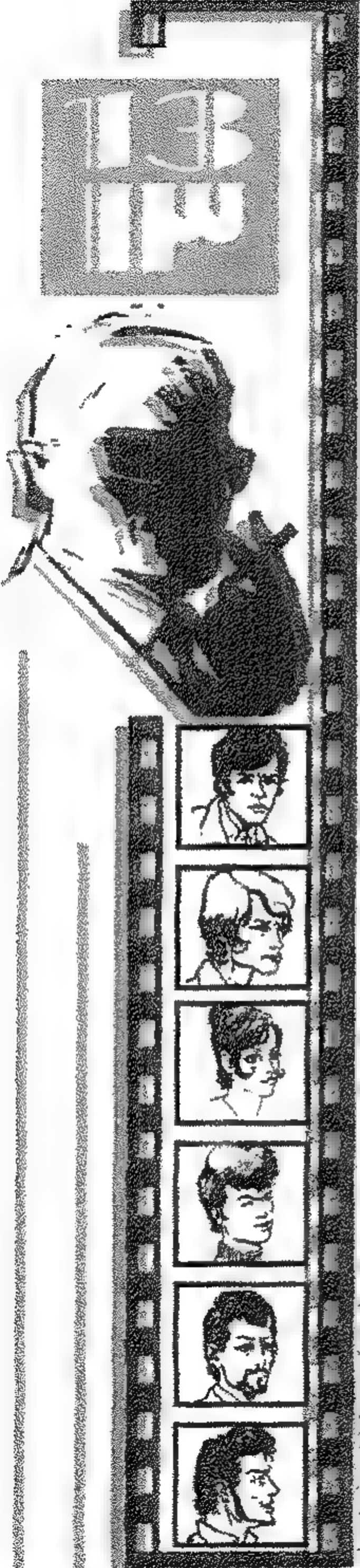
لذلك كان وقوع «برقوق» بين أيدينا  
مكبا كبيرا لنا.

إن «برقوق» هو دليلنا لأوكار هؤلاء  
المخاتنين الذين يخونون تاريخ هذا البلد  
العظيم. ويسعون للأثرياء من تجار المخدرات  
والسلاح.

لقد أخبرنا «برقوق» أن أحد الجبانات التي  
فرغها اللصوص من محتوياتها من المياوات  
والتماثيل والقلائد. تحولت إلى قلعة تحت  
الأرض لها الكثير من المنافذ وبها الكثير  
من الدهاليز.. وتكتظ بأصناف شتى من  
الأسلحة الخفيفة والثقيلة والقنابل اليدوية  
والمواقع الآلية. إن اقتحام هذه القلعة لا  
يحتاج للقوة بقدر ما يحتاج لدهاء.. ذلك أنه







من الممكن أن تحتوى الجبانة على آثار تتعرض  
للتدمير أثناء الهجوم. وهذا خطير للغاية.  
أيضا لا نريد أن يهرب منهم أحد لأن هذا  
معناه ميلاد عصابة جديدة.. لأن كل واحد  
فيهم رأس كامل بما يحويه من معلومات.  
ولن يعجز عن صنع جسد يضم آخرين له  
كأعوان

أيضا لا نريد أن يصاب أحد منكم بأذى..  
ولا نريد لـ«برقوق» أن يكون ضحية.. بل نريد  
له أن يبدأ حياته معنا.. وأن نساعد على  
اسقاط كل التهم المنسوبة إليه.. ونعينه على

بناء حياة جديدة بكل مقوماتها.. فيكفى ما  
سبق قدمه لنا من عون.. كإثبات لشعوره بالندم  
ورغبته في التطهر.

أعدوا الخطة وأبلغسونى بالتطورات..  
وأعدكم أنى سأقدم للخطة التى تحوز قبولكم  
جميعا.. كل الدعم.. وفقكم الله إلى إنجاح  
هذه العملية.. إلى اللقاء..

ما أن اختفت الصورة المشفرة لرقم (صفر)  
من على الشاشة.. حتى صاحت «ريما» قائلة:  
- لنعقد اجتماعا.

فنظر لها «عثمان» فى دهشة مصطنعة  
وقال:

- نعقد ماذا.. ألسنا فى اجتماع؟  
ابتسم «أحمد».. وفى محاولة منه لنزع  
فتيل الصراع الذى أوشك أن يعتدم بين  
«ريما» و«عثمان» قال:

- بالفعل الاجتماع منعقد ومن لديه أى  
تصور مهم فليطرحه فوراً..

لم ترفع «ريما» عينها عن «عثمان».. فقد  
بنا هو ومشاعبتها.. فسألها «أحمد» لينسبها ما





جرى قائلا:

- أشعر أن لديك شيئا تريدون إخبارنا به يا

«ريما»؟

التفتت إليه «ريما» قائلة:

- نعم.. أليس علينا أولا إعداد ملف كامل

للمعلية يحوى معلومات كافية عن موقعها  
وطبيعة المكان وغيره.

«أحمد»: نعم.. نعم.. يجب تحديد موقع

الجبانة وهذا بمعاونة «برقوق» وسينذهب معه  
أحدنا لزيارة المكان ورويته رؤى العين..

فتدخلت «إلهام» معلنة بقولها:

- ولكن يجب أن يتم ذلك خفية.. دون

أن يشعر بنا أحد.

فقال «أحمد» يطمئنها:

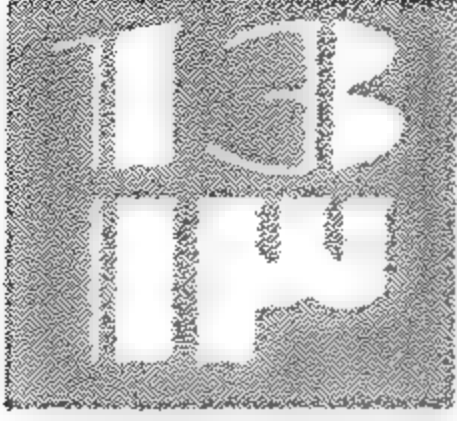
- بالطبع سيكون خفية بالذات إذا كانت

زيارة المكان مهمة بالنسبة لكل المجموعات التي  
مستشرك في المهمة.

«عثمان»: أتقصد أننا سنزورها تباعا؟

«أحمد»: لسنا كلنا بالطبع.

«عثمان»: أعرف أنك تقصد مجموعة



العمل!

«أحمد»: نعم..

«عثمان»: إذن فعلى هذه المجموعة دراسة  
طبوغرافية المكان وطبيعة المجتمع المحيط به..  
ومناخه.. لأنها عناصر مهمة فى أية معركة.  
وأخيرا فجر «مصباح» مفاجاته المشيرة  
للجدل.. باقتراحه الذى عرضه قائلا:

- أنا أرى أن الاحتكاك بهم فى معركة  
محدودة.. سيكشف عن امكانياتهم..

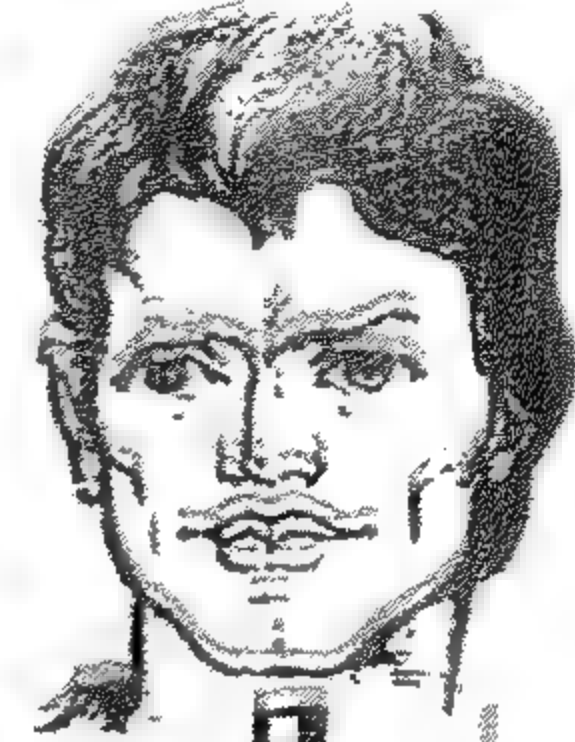
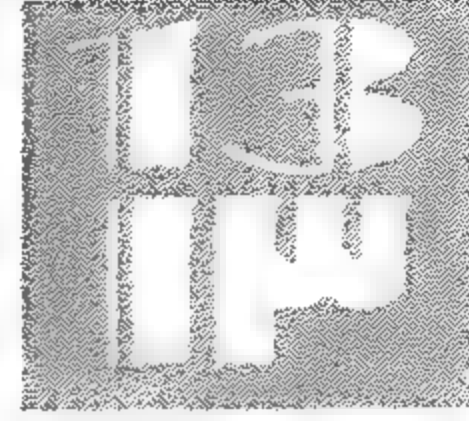
«أحمد»: تقصد عتادهم العسكرية؟

«مصباح»: وأيضا مهارتهم فى استخدامه..  
ومدى استعدادهم للدفاع عن الموقع.  
اعترض «بوعمير» قائلا:

- لا.. لا.. لا داعى لكشف أنفسنا لهم  
الآن.. فنصر المفاجأة سيكون مهما فى حسم  
هذه المعركة لصالحنا.

ونظر «أحمد»، لـ «مصباح» ينتظر رده  
على ما قاله «بوعمير».. وكان «مصباح»  
جاهزا بالإجابة فقد قال:

- لن نجعلها معركة لأجل الآثار.. بل





13  
13



سنخلق سببا للعراك اعتياديا.. يمكنهم أن  
يقابلوه في أى مكان ولأى سبب..

ولكن «بوعمير» كان مصرا على رأيه فى  
أن هذا الصراع الجبانى لا داعى له لأنه  
سيكون كالمصل الواقى يثير انتباه جهاز المناعة  
فى الجسم.. فلا يكون هجوم الأجسام المسببة  
للمرض عليه مفاجئا له..

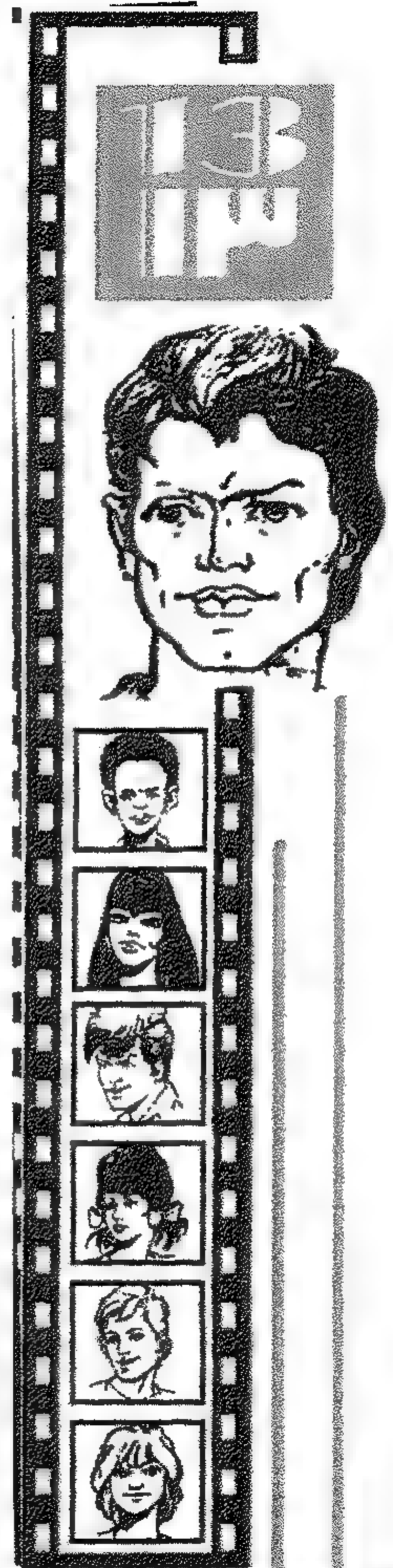
وكان هذا أيضا رأى «إلهام» التى قالت:

- أنا أيضا أرى أنه لا داعى لأن نخسر  
عنصر المفاجأة.. فهو حليف مهم.. سيعيننا  
على الفوز فى هذه المعركة.  
أصبحت الرؤية واضحة أمام «أحمد»..  
فقال لهم:

- الآن لكى نعد الخطوة التى طلبها منا رقم  
«صفر» علينا معاينة الموقع..  
غدا صباحا سيتحرك «عثمان» و«مصباح»  
و«برقوق» لزيارة المكان.  
«عثمان»: أنا أرى أن ينضم إلينا «برقوق»  
لأنه لديه معلومات تهمنا.  
«أحمد»: نعم يا «عثمان» يمكنك  
استدعائه.

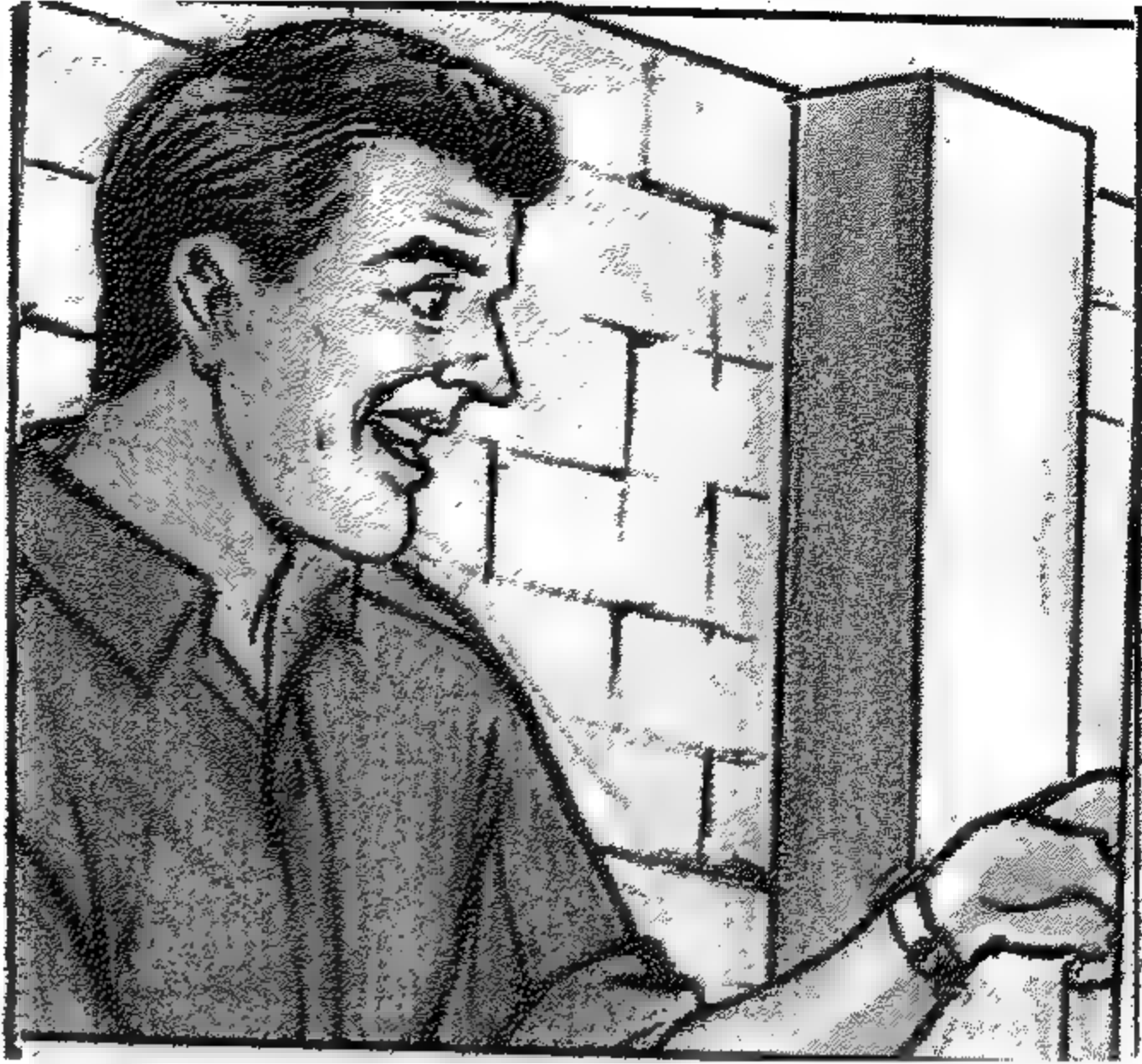
خرج «عثمان» من القاعة وغاب للدقائق  
لم عاد ومعه «برقوق».. وما أن دخلا.. قلعت  
«ريما» له مقعدا.. واتخذ «عثمان» مقعده.  
وما أن نظر «أحمد» إلى «برقوق» حتى  
رفع يده له بالتحية.. فحياه «أحمد» مبتسما  
وقال له:

- غدا صباحا ستكون دليلا لنا فى رحلتنا





13  
14



إلى الجبابة التي أخبرتنا عنها..  
«برقوق»: هل ستهاجمونها؟  
«أحمد»: ليس الآن.. ولكن هذه المرحلة  
أهم من مرحلة الهجوم.. ونحن نعتد على  
وعد منك بأن تكون صادقاً معنا.  
انزعج «برقوق» مما قاله «أحمد» وقاطعه  
قائلاً:

— إن مصلحتي عندكم يا سيد «أحمد»..  
وأنا لن أنسى أنك أنقذتني من الموت ومن  
العجز.

«أحمد»: هل لك ملاحظات على الإعداد

للرحلة؟

«برقوق»: أولا منحتاج لسيارة نقل.

وتصريح باستعمال متفجرات.

ابتسم «أحمد» ما هذا الطلب العجيب

وماله قائلا:

- تصريح باستخدام متفجرات كيف؟

ومن الذى سيرافق عليه ومن أين أحصل

عليه؟

وداخل «برقوق» شعور بأنه الأفضل.. لأنه

يعلم ما لا يعلمون.. فعلا صوته وهو يقول:

- يا أستاذ «أحمد» أنها متفجرات

تستخدم فى تفجير الجبال للحصول على

الحجر الجيرى والرخام.. وهى عملية تتكرر كل

يوم عشرات المرات فى عشرات المواقع.

اعتدلت جلسة كل الحضور. وانصتوا فى

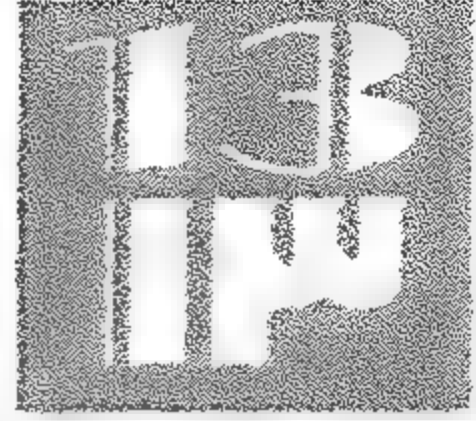
اهتمام وفى إعجاب بهذا الرجل الضعيل

الجسم.. الكبير العقل جدا.. وكما قال

«عثمان» الداهية.. فقد قال له:

- أكمل يا داهية!

ضحك «برقوق» من فرط سعادته وعاد







يَکْمَلُ قَاتِلًا:

- يا أستاذ «عثمان» المكان هناك مليء  
بالعيون المراقبة والواحدة لكل من يمر أو  
يدخل. أو يخرج منه.. ويجب أن يكون لنا

مبرر معقول للذهاب إلى هناك.  
فخرج «أحمد» عن صمته وقال مصدقا  
على كلامه:

- أنا أرى أنها خطة جيدة للبقاء في المكان  
لفترة زمنية معقولة والتحرك بحرية..

فصاح «برقوق» محذرا بقوله:

- لا.. التحرك بحرية لا.. لن يتركوا أحدا  
يتحرك بحريته.. وقد يعرضنا هنا للخطر..

فقاطعه «أحمد» بقوله ليطمئنه:

- أنا لا أقصد ما فهمت.. والآن عليك  
اختيار اثنين من هنا ليذهبوا معك..

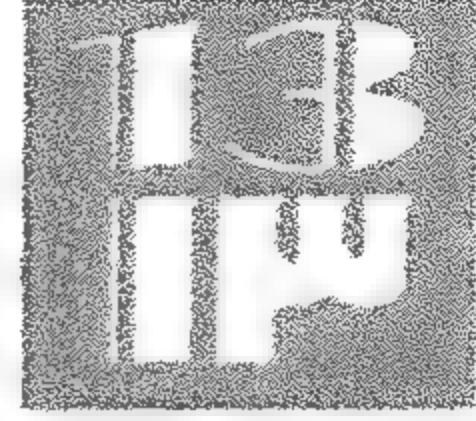
أدار «برقوق» رأسه يمينا ويسارا.. يفحص  
بعينيه الشياطين الـ ١٣ الجالسين حوله.. ثم  
أشار بكل يده عندما وقع بصره على  
«مصباح» ثم قال:

- هذا أولهما..

«أحمد»: لماذا؟

«برقوق»: لأن ملامحه هي نفس ملامح  
أهل البادية.

ومرة أخرى أدار رأسه يمينا ويسرة ثم عاد





وربت يده على ساق «عثمان» الجالس بجواره  
وقال:

- والأستاذ «عثمان» هو ثالثا

فمقب «أحمد» موافقا بقوله.

- سيذهب معك «مصباح» و«عثمان»

فمتى ستتحركون؟

«برقوق»: قبل الفجر بساعة!

«أحمد»: أليس هذا مبكرا؟

«برقوق»: أن الموقع قرب العالمين.. ونريد

أن نصل هناك مبكرا!

«أحمد»: إذن عليكم أن تستعدوا.. وفقكم

الله

كان «عثمان» أول من غادر قاعة

الاجتماعات ومن خلفه كان «مصباح» ممسكا

بيد «برقوق» الذي توقف فجأة عن السير

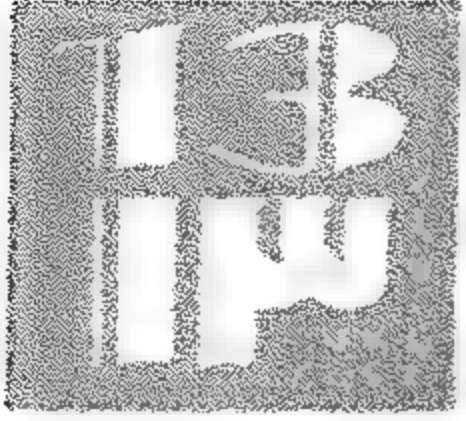
قائلا:

- إلى أين نحن ذاهبون؟

توقف «عثمان» أيضا.. والتفت إليه وهو

يقول:

- مستأول شايأ ساخنا.. ونتحدث لبعض



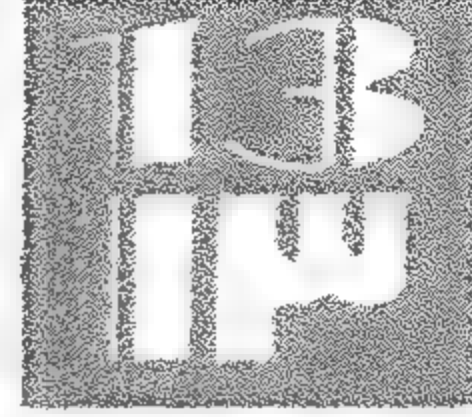
الوقت ثم ننام استعدادا لرحلة الغد  
فاكتست بهجة «برقوق» بالدهشة وهو  
يقول لهما.

- والسيارة النقل.. وملابسكم وملابسي  
من المستول عنها؟  
«عثمان». إدارة المقر ستقوم بتجهيز كل  
شيء!

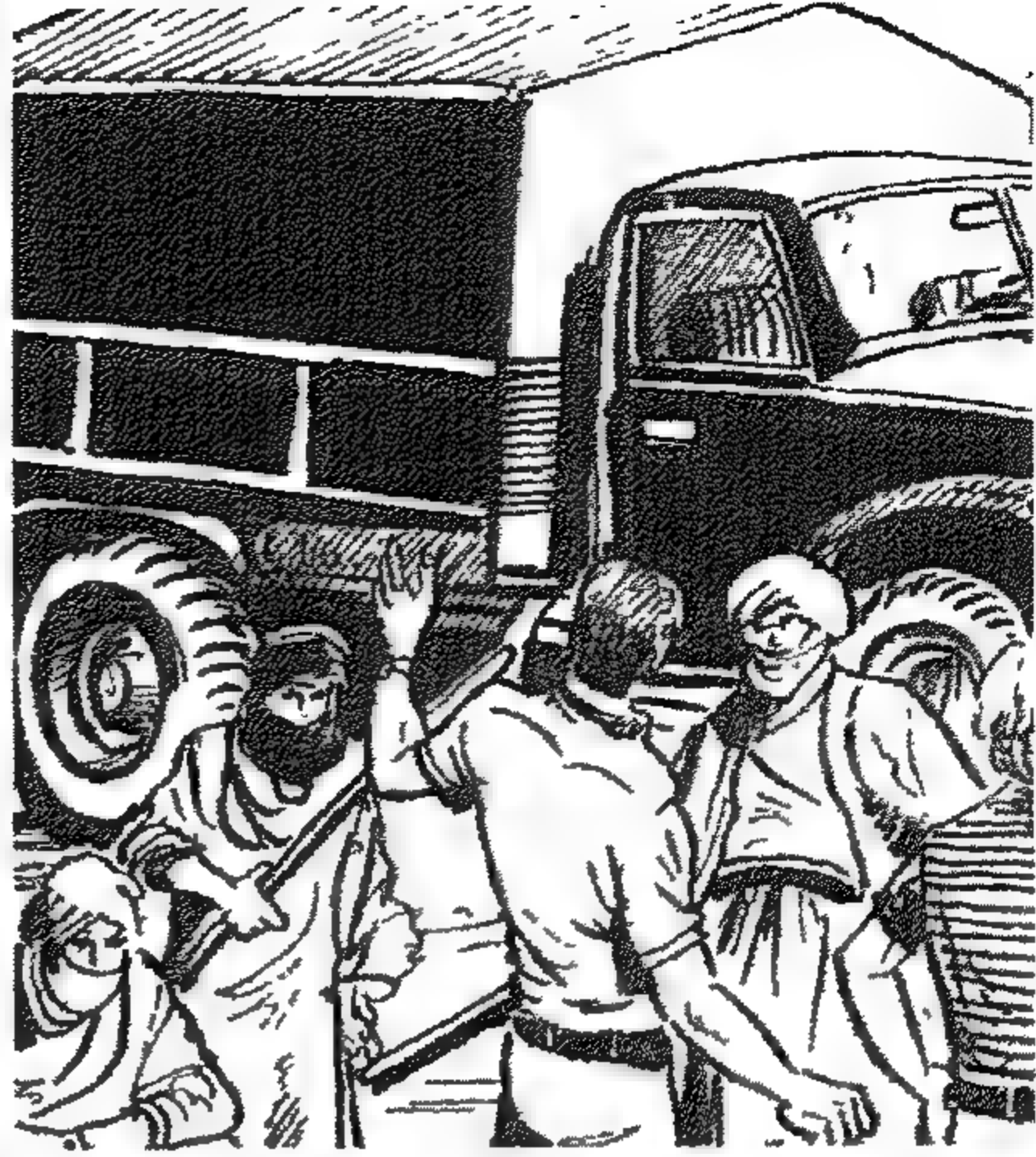
صاح «برقوق» غاضبا يقول:  
- أنا ليس لى شأن بإدارة المقر.. يجب أن  
أرى كل شيء بنفسى.  
تدخل «مصباح» محاولا إنهاء الموقف  
فقال له:

- ماذا تريد أن ترى؟  
«برقوق»: السيارة النقل والجلباب الخاص  
بى وأيضا الخاص بكل منكما.  
فقاطعه «عثمان» قائلا:

- سترى كل شيء بنفسك الآن..  
واصطحبه إلى إدارة المهمات.. وفى الجراج  
الخاص بها. أشار «عثمان» على السيارة النقل  
شريكتهم فى العملية. فصاح «برقوق» من







فرط إعجابه بها قائلا:

- يا لكم من شياطين.

ضحك «عثمان» لهذا التعبير وأيضا للتعبير الذى ظهر على وجهه وهو يتفحص السيارة وقد كتب على مؤخرتها كثيرا من العبارات التى يكتبها السائقون على مياراتهم. وعلق فى مرآتها الأمامية كف آدمية مفتوحة الأصابع وغيرها الكثير وتنفس «برقوق» بعمق وهو يقول:

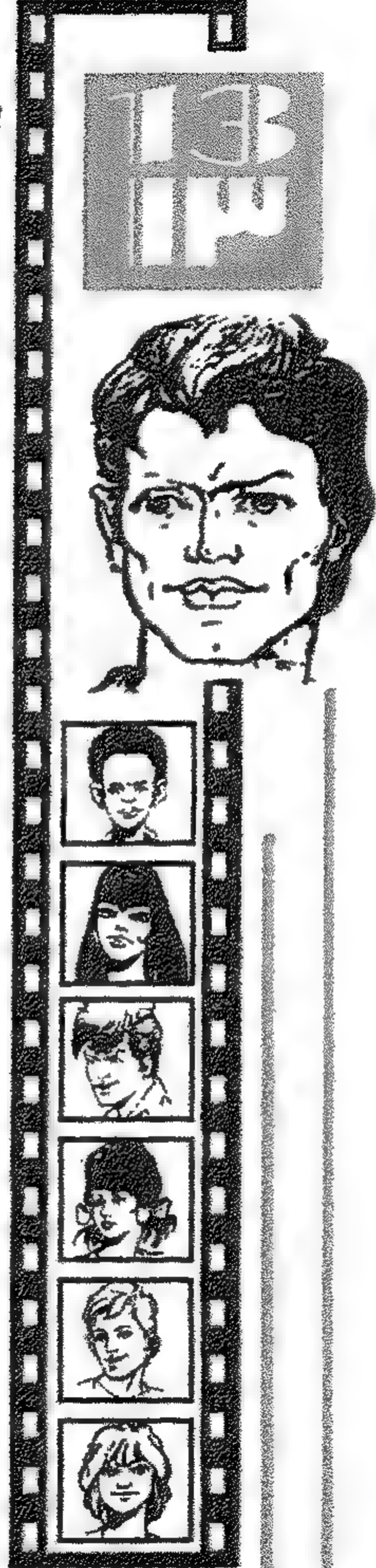
- الآن أنا مطمئن ويمكننى أن أنام.

فى صباح اليوم التالى.. وقبل الفجر  
بساعة زمن مثلما طلب «برقوق».. كان الثلاثة  
عمال يركبون سيارة النقل.. ولديهم من  
المعدات ما يكفيهم لإنهاء المهمتين وعندما  
اقتربوا من الموقع بعد مسيرة ساعة.. أشار لهم  
«برقوق» على هضبة تتوسط طريق غير ممهد.  
وقال لهما:

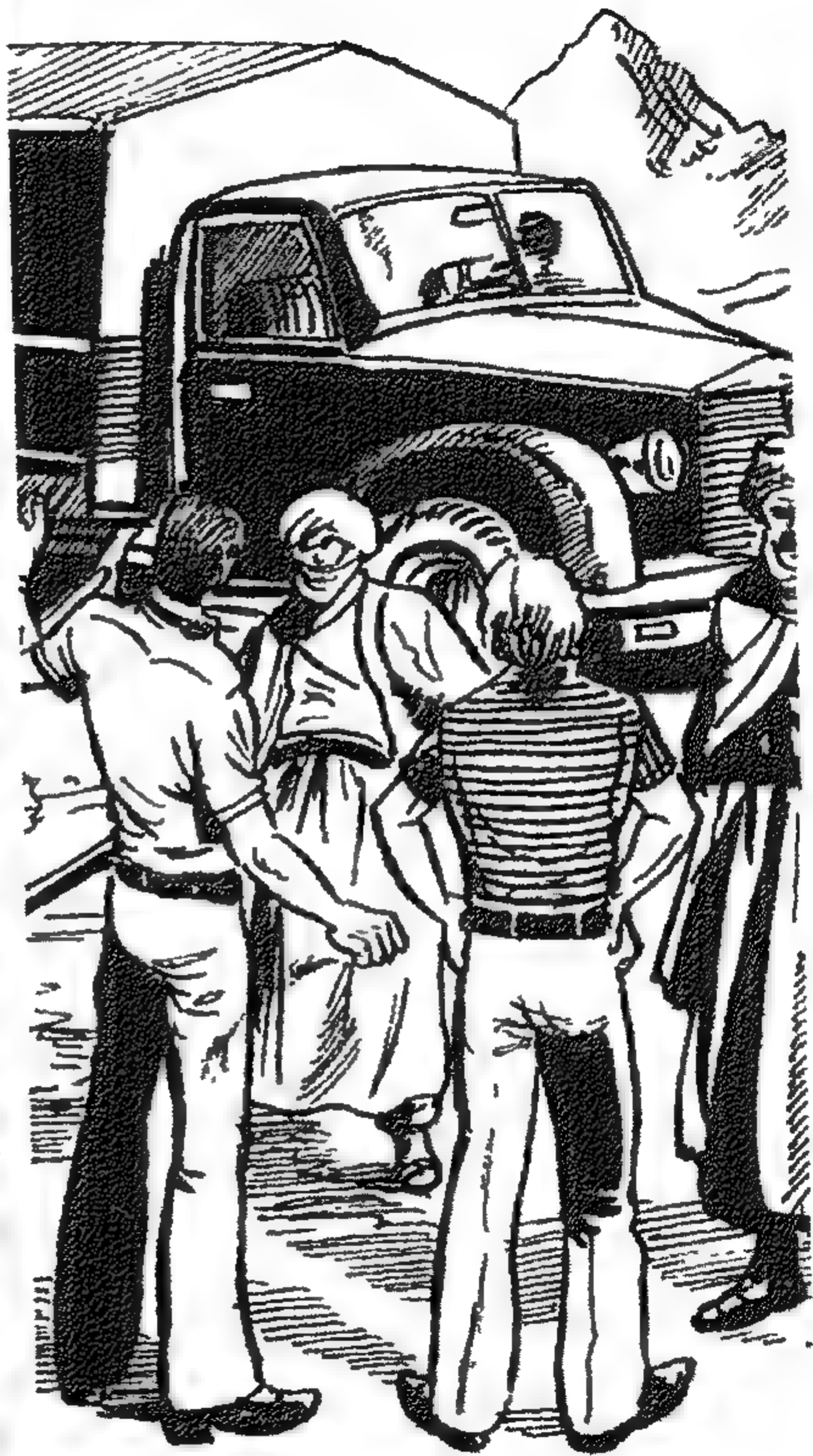
- هذه هى الجبانة.

وبدون مقدمات سمع أصوات دقات  
عنيفة على أرضية صندوق السيارة فنظر من  
الزجاج الخلفى.. فرأى مجموعة من الرجال  
يرتدون الزى البدوى.. يطلبون منه التوقف..  
وقد اترشوا أرض الصندوق.

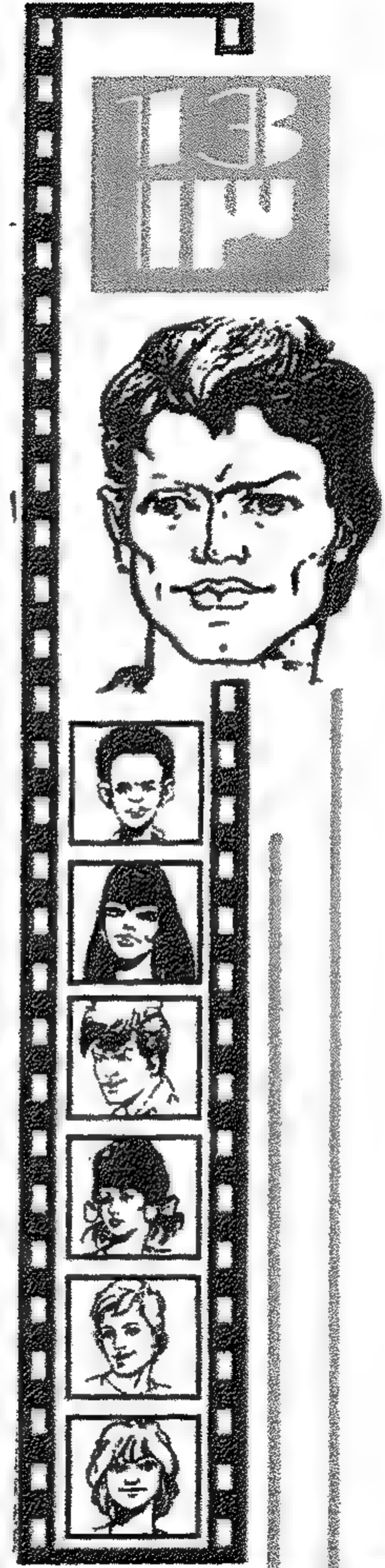
فأوقف السيارة «عثمان» فى حركة  
مفاجئة.. فألقاهم جميعا على ظهورهم.. وقفز  
«برقوق» ومن خلفه «مصباح» مغادرين  
السيارة.. وبقي «عثمان» خلف عجلة القيادة..  
ومن الخلف قفز أربعة رجال يمسون  
بعضى غليظة.. ووقفوا متحفزين يسألون  
الأصدقاء.. فقال أحدهم:



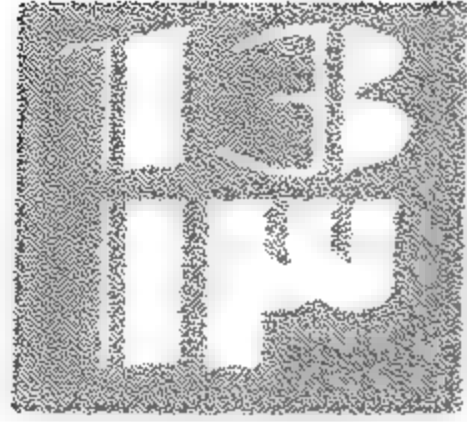




- من أنتم؟  
 فرد «برقوق» بعصية قائلا.  
 - عمال يابن عمى هل حدث شيء؟  
 فقال آخر:  
 - وما الذى أتى بكم إلى هنا؟  
 «برقوق»: الحجارة جئنا لنحصل على  
 الحجارة!  
 فقال الرجل الأول مرة أخرى:  
 - وهل يوجد هنا محجر؟  
 فصاح «برقوق» فى غضب.  
 - إن لدينا ترخيص من المحافظة..  
 فقال له فى عدم تصديق  
 - كيف تسمح لكم المحافظة بالتفجير فى  
 منطقة آثار؟  
 «برقوق»: وهل أنت حارس تابع للدولة؟  
 وهنا تدخل ثالثهم يقول فى غلظة:  
 - لماذا تتحدث أنت وحدك ولا يتحدث  
 هنا الواقف إلى جوارك؟  
 وفى دهاء رد «برقوق»:  
 - أنا كبيرهم يابن عمى!







وفي هذه اللحظة قفز «عثمان» مغادرا  
السيارة وهو يصيح غاضبا:

- ما هذه العطلة.. هل ستنهون هذه  
المهمة أم تعود؟

فقال «برقوق» يسترضيه:

- اصعد أنت إلى السيارة ونحن قادمون  
خلفك.

فقال كبيرهم ولم يكن قد تحدث بعد:

- لم يصعد أحد إلى السيارة. ولن يتحرك  
أحد منكم مترا بعد ذلك. وستعودون من  
حيث أتيتم.

وحاول «برقوق» أن يسترضيهم. فلم  
يسمح له كبيرهم بالكلام.. بل أمرهم بالعودة.  
وبدون سيارة.  
- ماذا؟

قالت «برقوق» صارخا. فدفعه أحدهم  
بعصاه في صدره.. فالتقاء على ظهره وهو يقول  
له.

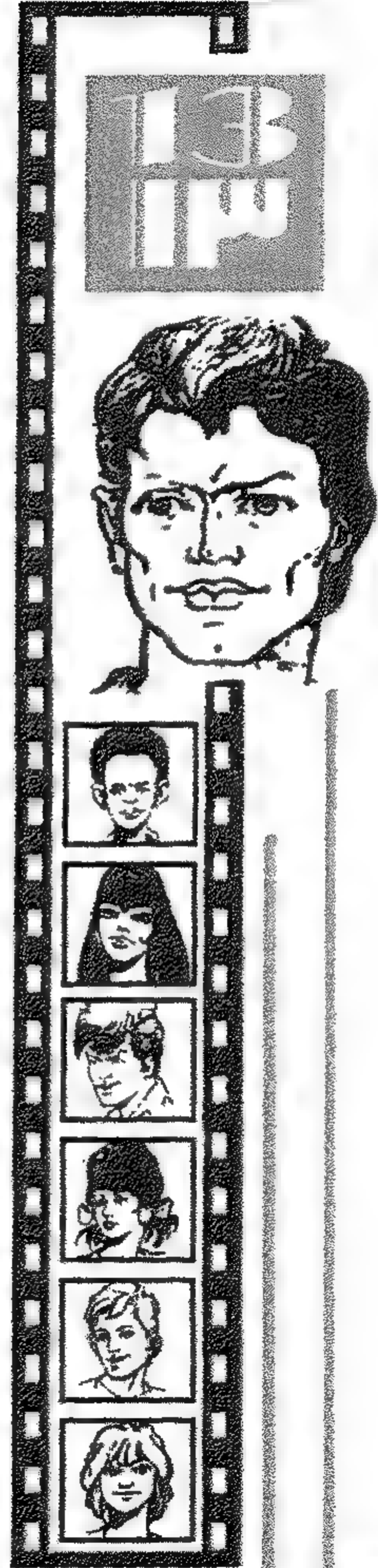
- ما قاله المعلم أوامر لا ترد..

فصاح «عثمان» مستكرا.

- إنها سيارتي.. وأنا لم أفعل لكم شيئا.  
فقال الرجل مرة أخرى:  
- ستعودون سيرا على الأقدام.  
وهنا تدخل «مصباح» وقال لهم:  
- ألسنت من قبيلة «أولاد علي»؟  
فرفوا في صوت واحد.  
- لا.. لسنا من أولاد «علي» ولا  
«محمود»!

فكتم «عثمان» ضحكة وهو يرى رد فعل  
«مصباح» على أول محاولة له.  
وبعد جهد شاق.. وافق الرجال على  
إخراجهم من المنطقة بالسيارة. ثم تركوهم  
بعد ذلك يبحثون عن يهود بهم إلى المقر.  
وبالطبع لم يلاقوا مشقة كبيرة في ذلك  
فقد قام «مصباح» بالاتصال بالمقر فأرسلوا  
لهم سيارة جيب.. ما أن رآها «عثمان» حتى  
صاح قائلاً:

- لا لم أركب.  
فقال له «مصباح» ضاحكاً:  
- لماذا يا «عثمان».. لقد حضرت السيارة





سريعا..

وفي الطريق إلى المقر قام «عثمان»  
بالاتصال بـ «أحمد» وسأله عن وصول السيارة  
بهذه السرعة. فقال له:

- السيارة خرجت من المقر بعد خروجكم

بدقاتي.

فصاح «عثمان» في دهشة قائلا:

- لماذا يا «أحمد».. هل كنت تعرف أنهم

سيسرقون السيارة منا؟

«أحمد»: كنا نتمنى ذلك..

كان التليفون مفتوحا يسمعه كل من

بالسيارة فصاح «برقوق» مذهولا:

- أكنتم تعدون السيارة للسرقة؟

وهنا صاح «أحمد» في معادة قائلا:

- يا لك من زكى يا «برقوق».. أثنى جد

سعيد لأننى أتعامل معك..

فردد «عثمان» العبارة وهو يفكر قائلا.

- كنتم تعدون السيارة للسرقة.. معنى هذا

أن السيارة ملفمة بكاميرات التصوير الدقيقة

وأجهزة التنصت.



فاكمل «أحمد» قائلا:

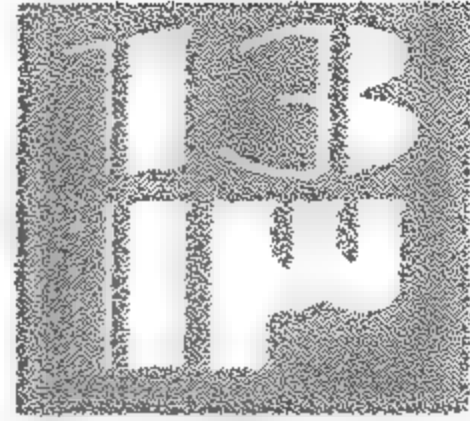
- والمعدات التي كانت على ظهر السيارة هي الأخرى مجهزة تجهيزا باهرا لنقل كل كلمة تصدر في المكان.. وأيضا أجهزة اطلاق اشارات.. حتى يمكننا تتبعها ومعرفة مكانهم.

وهنا صاح «مصباح» قائلا:

- المهمة الآن أصبحت يسيرة للغاية.

«أحمد»: هي لن تكن يسيرة إلا بفكرة عبقرية.. ستفجر لدى أحدكم بين لحظة وأخرى.. وأنا في انتظارها.. وفي انتظاركم الآن لأروى لكم شيئا مسليا.

كانت السيارة قد وصلت إلى حرم المقر. عبر ممرات سرية طويلة. ومنها انتقلت إلى الجراج الداخلي. ومنهم انتقل ثلاثهم إلى القاعة الكبرى حيث كان يجلس «أحمد» بين مجموعة الشياطين يشاهدون على شاشة البلازما العملاقة فيلما مسليا أطلق عليه «أحمد» اسم أحد الساذجين.. وكان هؤلاء الساذجون هم سارقو سيارة النقل.. أنهم سعداء جدا بها. ويعملون بهمة ونشاط على





13  
14

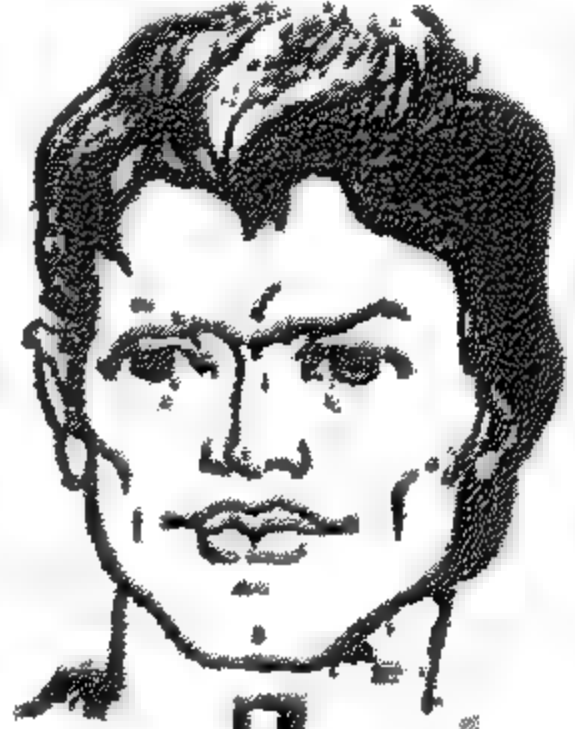
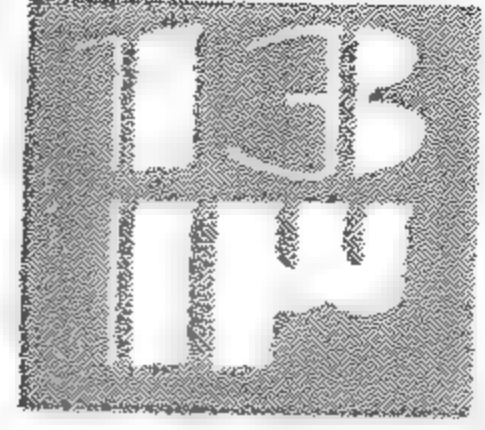


نقل ملكيتها لكبيرهم.. وقد ضحك الشياطين  
كثيرا لهذا الوصف.. فقد كان يعبر عما  
يضعونه بالسيارة تعبيرا دقيقا.  
فقد خلعوا لوحة أرقامها.. وقاموا بتثبيت  
لوحة أرقام جديدة.. وشرعوا بهمة ونشاط في  
إعادة دهنها لتغير لونها..  
ولم يكتف «أحمد» بالمشاهدة فقط.. بل  
قام بتحميل كل ما يراه على ذاكرة الكمبيوتر  
كدليل عليهم في حالة ما إذا احتاج إليه.

كل هذا جيد وجميل.. ولكننا حتى الآن  
لا نعرف كيف نستقيم الجبانة.. فالموقف  
هناك في غاية الخطورة..  
وهنا قالت «إلهام» وفي صورتها وقار  
الحكمة:

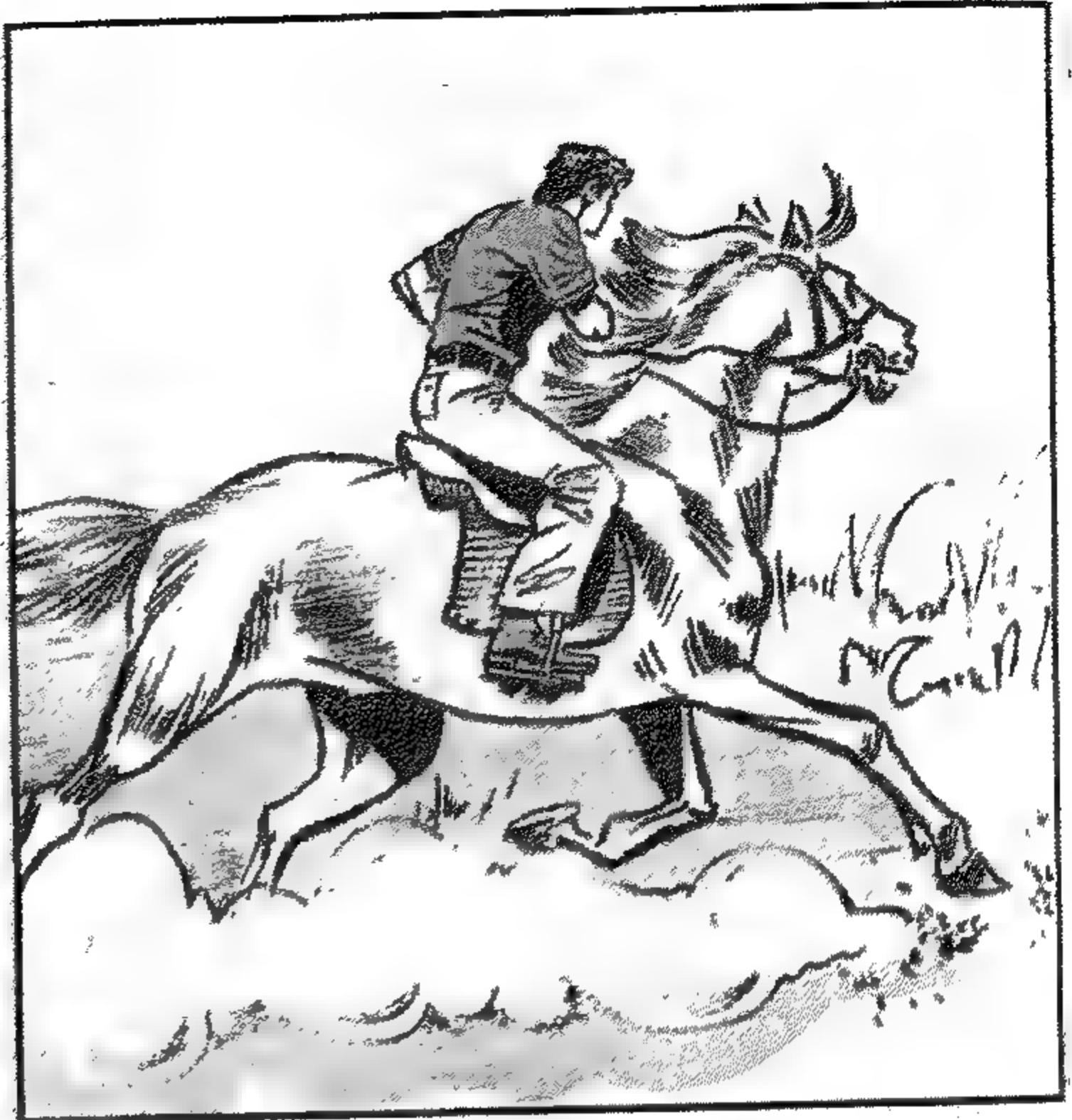
- نحن نحتاج إلى «حصان طروادة»!  
وما حصان «طروادة» هذا؟  
هكلنا سألهم «برقوق» فأجابته «إلهام»  
قائلة:

- «حصان طروادة» هو خدعة لجأ إليها  
اليونانيون الآخيون بعد عشر سنوات تقريبا من  
الحصار المستمر لبلدة «طروادة» في  
«الأناضول» دون أن يتمكنوا من اقتحام  
أسوارها المنيعة.. فقاموا بإنشاء حصان خشبي  
هائل.. اختبأ فيه الجنود الآخيون وعندما  
استيقظ الطرواديون وتبينوا أن سفن أعدائهم  
قد أبحرت.. اعتقدوا أن الحصان دمية هائلة  
تمشي على عجل.. فادخلوه «طروادة» فخرج  
منه الجنود وقاموا بنهب «طروادة» واحرقوها  
وكان ذلك في القرن التاسع قبل الميلاد.





١٣  
١٣



أثناء حديث «إلهام» .. توقف الجميع عن  
الكلام.. إنه حديث شيق.. مهم.. وبمجرد أن  
توقفت عن الكلام قال لها «أحمد»:  
- هذا هو الإلهام.. وهذه هي العبقرية.  
فعلقت «ريما» بخفة دم قائلة:  
- إذا أردت معرفة الإلهام فابحث عن  
«إلهام»..

ابتسم «أحمد» وقال:  
- نعم.. حقيقى.. فما قالت «إلهام» وهو

وسيلتا لدخول الجبانة.

وفى تواضع جم قالت «إلهام» معلقة:

- أنا لم آت بجديد.. فقد فعلت أنت ذلك بإدخال الكاميرات وأجهزة التنصت عبر سيارة النقل..

«أحمد»: لا يا «إلهام» حصان «طروادة» لم ينقل المعدات.. بل نقل جنود.. ونحن نريد أن ننقل جنودنا إلى داخل الجبانة. مثلما فعل اليونانيون!

فصاح «عثمان» ليعلن عن الخطوة التالية قائلا:

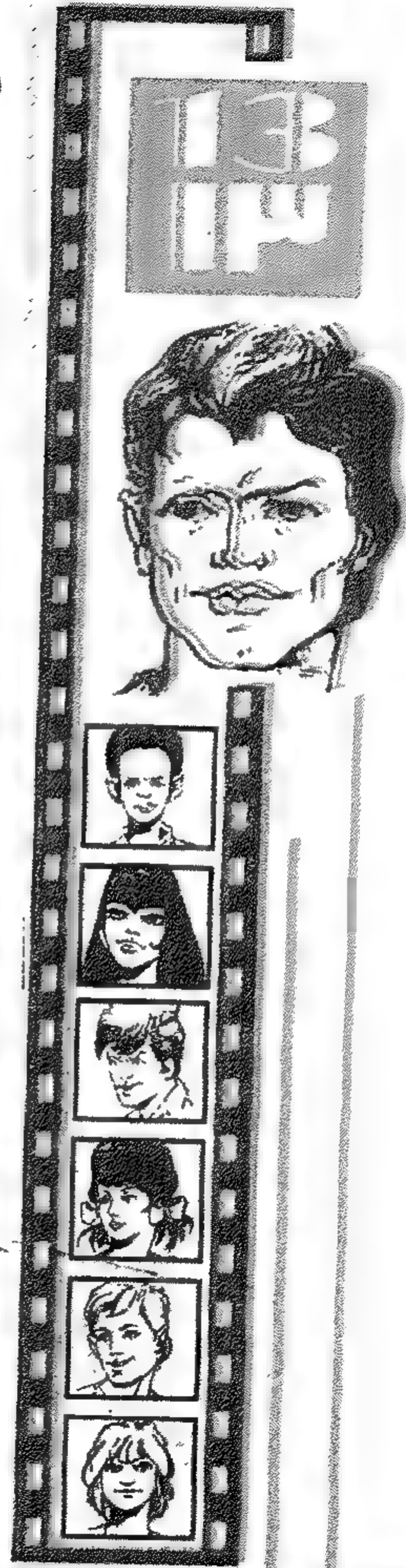
- إذن فنحن نحتاج إلى حصان «طروادة»!

وهنا قال «برقوق» معترضا:

- تريدون إدخال حصان خشبي يحمل رجالا إلى الجبانة؟

ولم ينتظر إجابتهم.. بل أكمل قائلا:

- باب الجبانة والدهاليز والممرات لا تسمح إلا برجل متوسط الطول بالسير فيها.. فقال «أحمد» مبتسما:





- إذن فهذه مواصفات الحصان.. أنه  
قصير..

«برقوق»: وغير مكتنز فالممرات ضيقة.

«أحمد»: سندخل الحصان نائما!

صفق «عثمان»: وهو يقول:

- ما تقومون به رائع.. أشعر أننا سنصل

لمواصفات نهائية لحصان «طروادة»..

وهنا علق «مصباح» قائلا:

- تقصد حصان الجبانة..

كان «برقوق» شاردا بعيدا.. وظن «عثمان»

أنه وصل إلى تصور لفكرة الحصان.. فقال له:

- أشعر أنك وصلت إلى الحل يا «برقوق»!

أفاق «برقوق» من شروده وقال:

- لست مع الحصان الآن!

شعر «أحمد» بالقلق لأجله.. فقال يسأله:

- شارد مع من إذن يا «برقوق»؟

حاول «برقوق» أن يراوغ إلا أنه استسلم

في النهاية وقال له:

- أشعر أنهم عرفوني يا أستاذ «أحمد»..

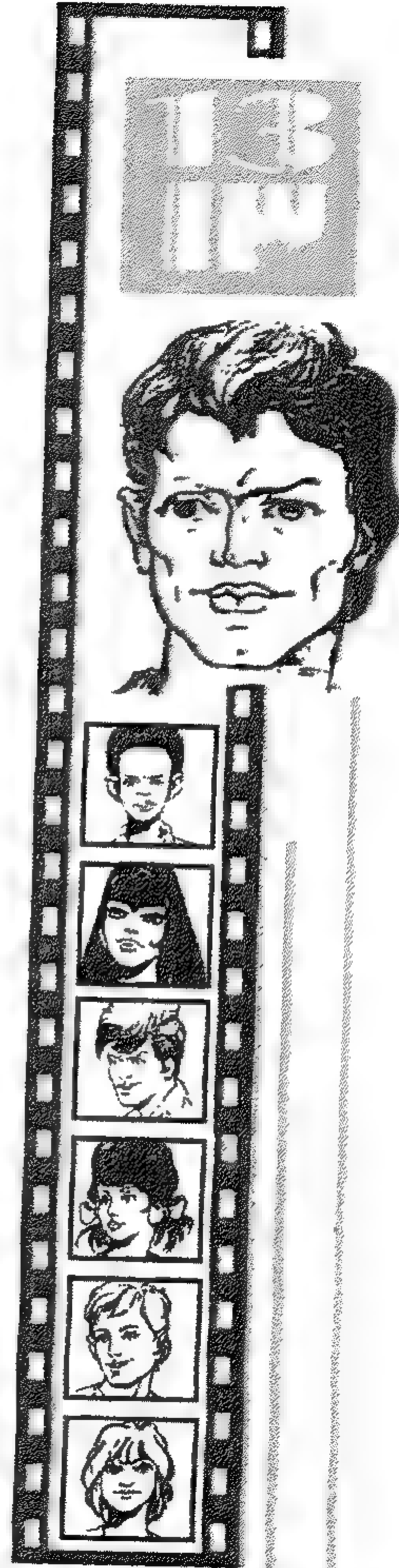
«أحمد»: من يا «برقوق»؟!



«برقوق»: سارقو سيارة النقل!  
اقتربت منهما «إلهام» وسألته قائلة:  
- ولماذا تقول ذلك يا «برقوق»؟  
شرد «برقوق» بعينه وهو يقول:  
- أحدهم نظر لى متوعدا..  
تدخل «عثمان» فى الحديث قائلا:  
- هل عملت معهم يوما ما؟  
«برقوق»: إن لى علاقة بأكثر تجار الآثار فى  
«مصر»!

وقال «أحمد» يطمئنه:  
- لن يضروك بشيء وهم بين أسوار  
السجون.  
«عثمان»: ولماذا القلق وهم لا يعرفون  
عنك شيء سيء لك عندهم.  
«برقوق»: من الممكن أن يكونوا قد  
تبعونا.

«أحمد»: دون أن نعرف؟  
«برقوق»: نعم.. فهم متمرسون!







أثارت مخاوف «برقوق» ارتياح الشياطين..  
فقد أصبح متعاطفا مع المنظمة وأهدافها  
ورسالتها.

لقد طمأنه «أحمد» لأن كل الطرق المؤدية  
إلى المقر مراقبة عن بعد.. ولم تسجل أيا من  
أجهزة المراقبة أو الرصد اختراقا لحدود المقر  
الأمنية.

وعليهم الآن أن يفرغوا للانتهاء من هذه  
المهمة.. وتحديد هوية «حصان طروادة» الذي  
سيتسلل الشياطين عبره إلى الجبابة.

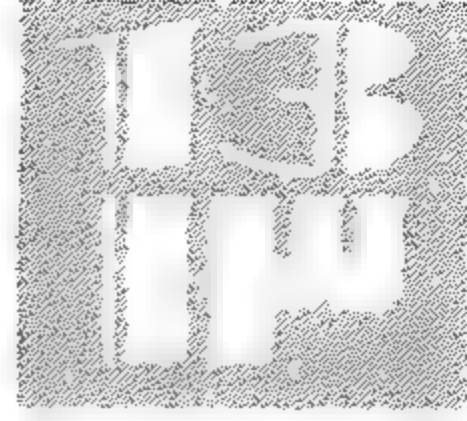
كان «أحمد» يتابع «ريما» منذ وقت ليس  
بالقصير دون أن تلاحظ.. أما هو فقد لاحظ  
أنها مكثت شاردة لفترة طويلة وهو ما لا  
يحدث عادة.. فظن بها خيرا.. وتمنى أن  
يكون عند حسن ظنه.. فسألها سؤالا مباغتاً  
بقوله:

– هل وصلت للحل؟

فانتبهت له وقالت:

– نعم الحل في المياوات.

انتفض «أحمد» واقفا.. وصاح في



الفكرة الأخيرة



أصدقائه يطلب منهم الهدوء.. فد «ريما» تقول  
كلاما غير تقليدى.. وعاد يقول لها:  
- اكملى يا «ريما»..

خرجت «ريما» من شرودها وأكملت  
قائلة:

- إن «حصان طروادة» المناسب لنشاط  
هؤلاء الرجال.. والمناسب للمكان المقيمين فيه  
هو المياوات.. وتمثيل الفراعنة.

صاح «بوعمير» معترضاً فهو حل  
تعجيزى.. فمن ذلك الذى يستطيع الوصول  
إلى صنع مومياء تخدع هؤلاء المتمرسين..  
وكيف سيعطيها البعد الزمنى لمياوات ما قبل  
التاريخ وعلق «عثمان» قائلا:

- إنه حل خيالى للغاية يا صديقى  
«أحمد».. فهل عندك استعداد لأن تنام فى  
إحدى هذه المياوات لساعات طويلة أو  
قصيرة.

لم يعلق «أحمد».. فقد شعر أن هذا الحل  
غير التقليدى.. فجر عند زملائه طاقة مشمرة..  
بدأ بالاعتراض.. وستتهى لحل أكيد.



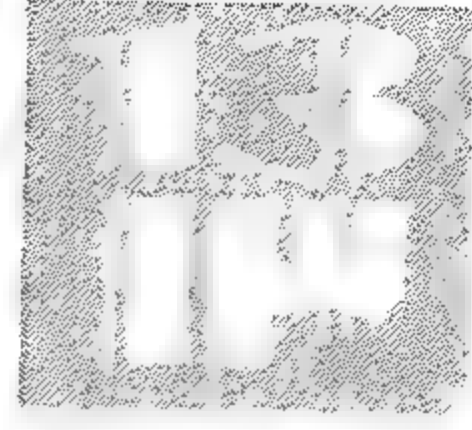
ورغم تعاطف «إلهام» مع هذا الحل غير التقليدي ومع صاحبته. إلا أنها ترى أنه غير واقعي مع كل ما يشهده من مستحيلات. في براعة صنع هذه المياوات وتقنية الوصول بظاهرها إلى عمر زمني يجاوز الألفى عام.. حتى ولو كانت هذه الخدعة لساعات.. مع خطورة النوم داخل تلك المياوات مع صعوبة اقناع هؤلاء الرجال المتمرسين بأن جبانة واحدة خرج منها كل ذلك العدد من المياوات.. وغيره الكثير.

لم يلم «أحمد» أحد من زملائه على عدم التحمس للفكرة.. فهو نفسه حتى الآن لا يعرف كيف سيللم كل هذه التفاصيل.. غير أنه تعود على أن كل فكرة عبقرية تستحق الخوض في تفاصيلها حتى ولو كانت نسبة معقوليتها ضئيلة للغاية.

فقال لهم:

- هل يمكننا أن نناقش مدى معقولية الفكرة؟

اندفع «مصباح» يقول:





- ليس بها نسبة معقولة بالمرة..

غير أن «باسم» قال:

- إنها لن تكون أغرب ولا أخطر من

ارتداء حزام ناسف لتفجيريه فى موقع أمنى للعدو.

هدأت الحركة فى القاعة.. وساد

الصمت.. فقد نسف «باسم» مبدأ الرفض

للخطورة.. وهى الفلسفة التى قامت عليها

الاعتراضات.. مما شجع «ريما» أن تتحدث

فقالت:

- أولا اعداد المومياء لن يكن مستحيلا

أمام ما تتمتع به معامل وورش المقر.. ومراكز

معلوماته من تقنيات.

ثانيا: إضفاء البعد الزمنى عليها.. ليس

بالمستحيل.. وقد حدث من قبل فى عمليات

تزوير شهيرة.. ولا يمكن أن تكتشف إلا

بأجهزة فحص حديثة وخبراء ذى علم.. وهذا

لا يتوافر لهؤلاء الرجال..

وهنا تدخل «أحمد» قائلا:

- ونحن لا نحتاج لوقت طويل لانتهاء

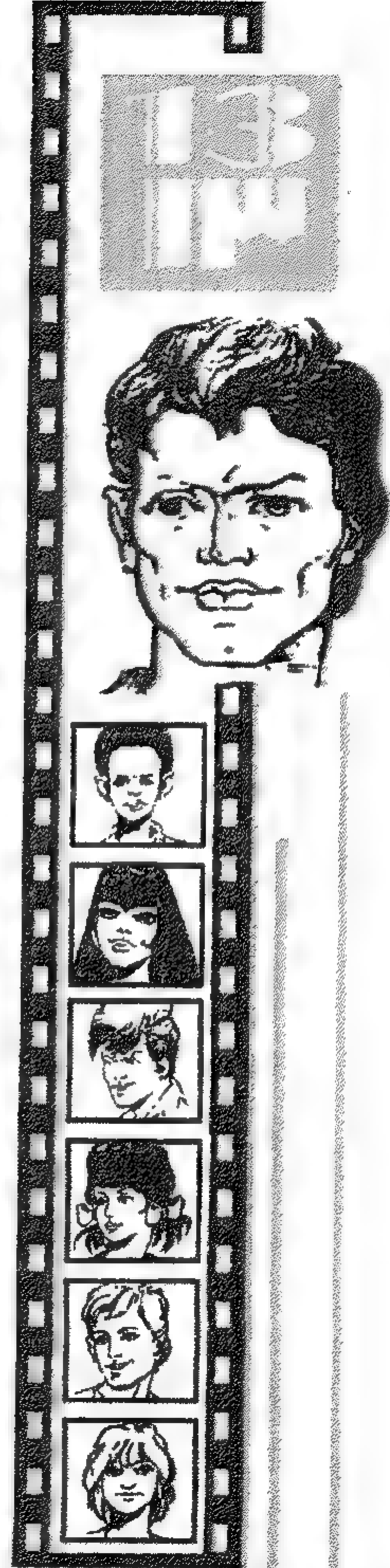


العملية.. بل كلها بضع ساعات.. لن يتمكنوا  
فيها من اكتشاف الخدعة..

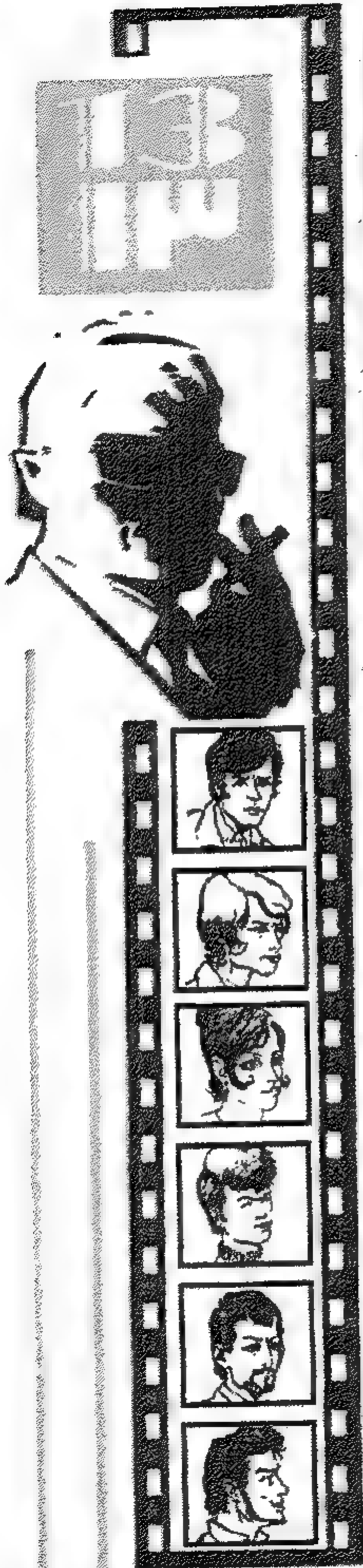
وكان لـ «قيس» ما يقوله.. فتحدث قائلا:  
- أما عن النوم داخل المومياء واحتماله..  
فهذا ممكن.. أولا بتوفير تقنيات حديثة تمكننا  
من التنفس والحصول على حاجتنا من  
السوائل في الطوارئ.. وهنا تدخل «أحمد»  
قائلا:

- يمكن بسهولة توفير الأكسجين لفترة  
طويلة وكذلك درجة الحرارة المناسبة والتدليك  
المستمر لمعضلات الجسم.. كل هذا بواسطة  
أجهزة صغيرة للغاية.

بدأت الفكرة تبدو أكثر معقولة  
للشياطين.. وبدأت نبرة الاعتراض العالية  
تهبط.. وهنا طرح «أحمد» رؤيته في أن يعرضوا  
طلباتهم هذه على مركز بحوث المقر.. وعليهم  
بعد ذلك انتظار النتيجة التي سترتب عليها أما  
استكمال العملية للنهائية أو البحث عن  
«حصان طروادة» آخر.. أو إلغاء فكرة «حصان  
طروادة» هذه تماما..







وبالفعل قام الشياطين جميعهم بإعداد تقرير واف عن الفكرة.. وأعدوا منه عدة نسخ.. كان من نصيب إدارة الدراسات الأمنية نسخة.. ومركز بحوث المقر نسخة.. وأرسلوا إلى قيادة المنظمة نسخة.

وفي الثامنة من مساء نفس اليوم.. قام رقم (صفر) باستدعائهم عبر ساعاتهم فتوجهوا إلى قاعة الاجتماعات الصغرى.. فوجدوا أجهزة الكمبيوتر دائرة وشاشاتها مضاءة.

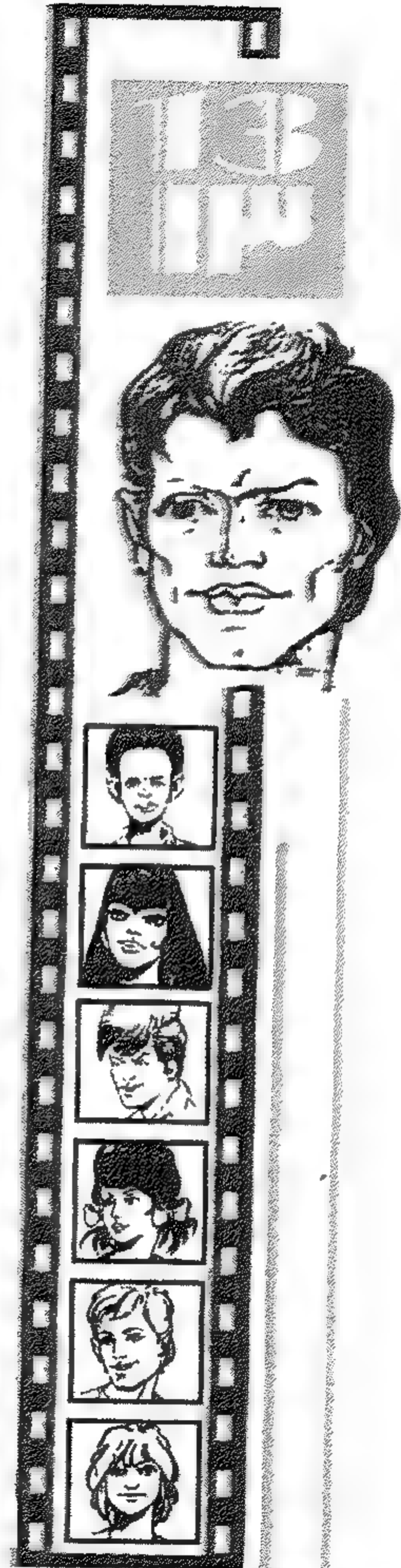
وما أن جلسوا جميعا خلفها.. أعطى (أحمد) التمام لرقم (صفر) فتغير لون

الشاشة.. وتحولت إلى مربعات متداخلة..  
بدأت ترسم وجه رقم (صفر) غير محدد  
الملامح.. وسمعوا أخيرا صوته يقول لهم:  
- مساء الخير عليكم!

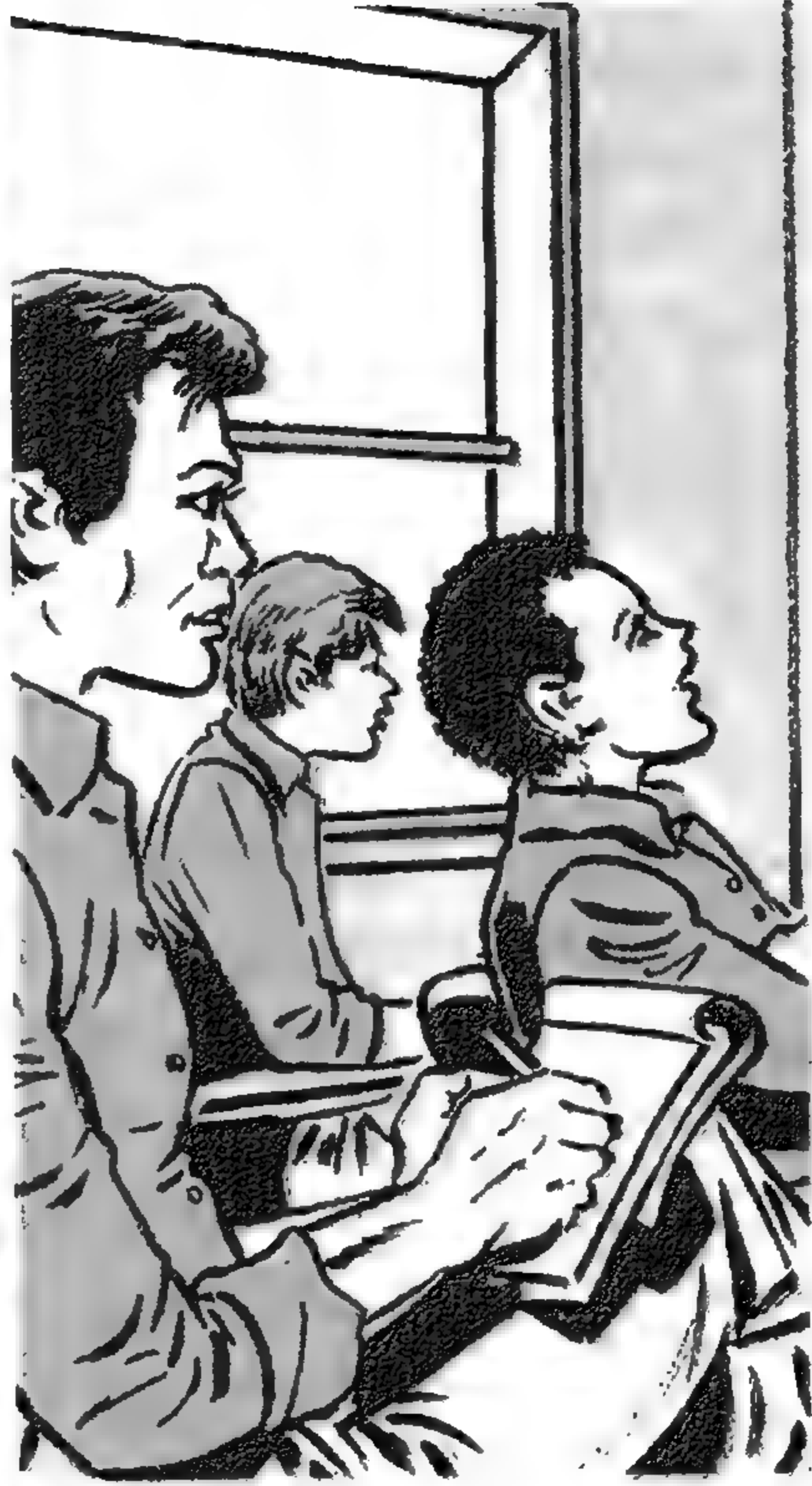
لقد سبق ووعدتكم بأن الخطة العبقريّة  
التي ستعرض على سادعمها أنا والمنظمة بكل  
أنواع الدعم.. ولن نبخل عليها بشيء..  
وقد حدث وعرضتم علينا فكرة غير  
تقليدية.. ورغم نسبة المخاطرة العالية بها.. إلا  
أنها قابلة للدراسة.. والتأمين.. وتقليل  
المخاطر..

ونحن بدورنا سندعمكم فيها جيدا..  
ويكفى أن تعرفوا أن قيادات أمنية وسياسية  
كبيرة في البلد تقدر لكم هذا الجهد.. وتقف  
خلفكم بكل قوة.. وقد حصلنا على وعد  
لـ«برقوق» بإسقاط جميع التهم المنسوبة إليه..  
واستخراج صحيفة حالة جنائية له نظيفة  
تماما.. بل والاستعانة به بعد ذلك كعميل  
للمنظمة.

الآن عليكم استكمال الخطة.. وغدا مساء







سوف يبلغكم مركز بحوث المقر والإدارة  
الهندسية بالنتيجة التي وصلوا اليها.. وفقكم  
الله.. إلى اللقاء.

وهكذا أصبحت الفكرة العبقرية لـ «ريما»  
تغطى بحفاوة الجميع.. وأصبحت «ريما» أكثر  
أعضاء الشياطين رقة وبراءة.. ومحط أنظار  
زملائها وقياداتها فى المنظمة وهذا دافع جيد  
للباقين للإجادة والابداع.

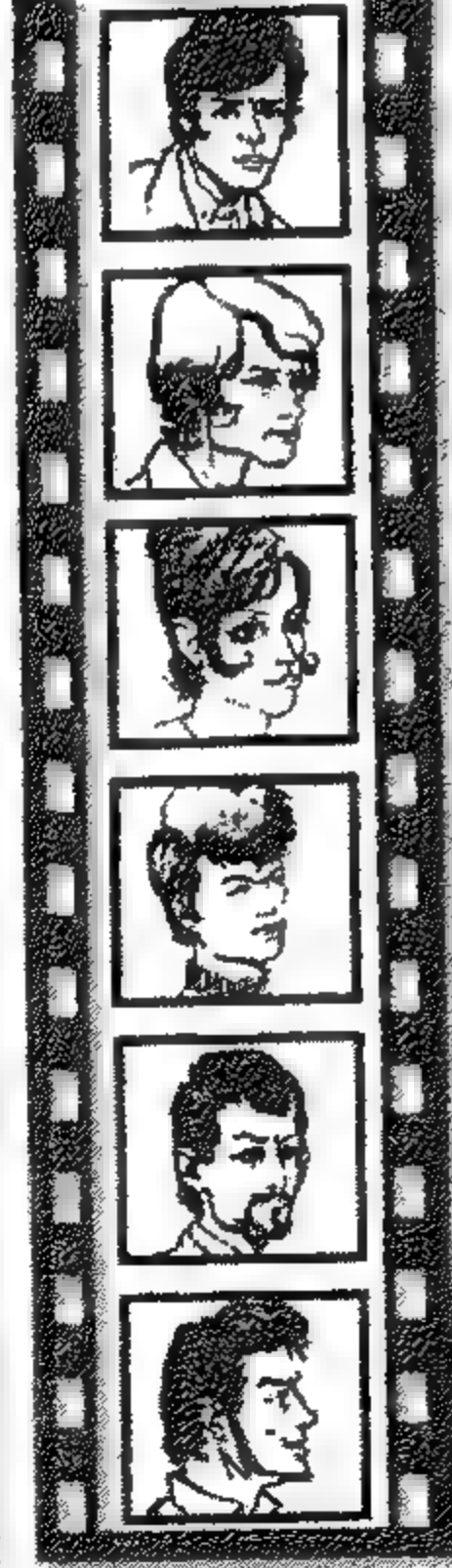
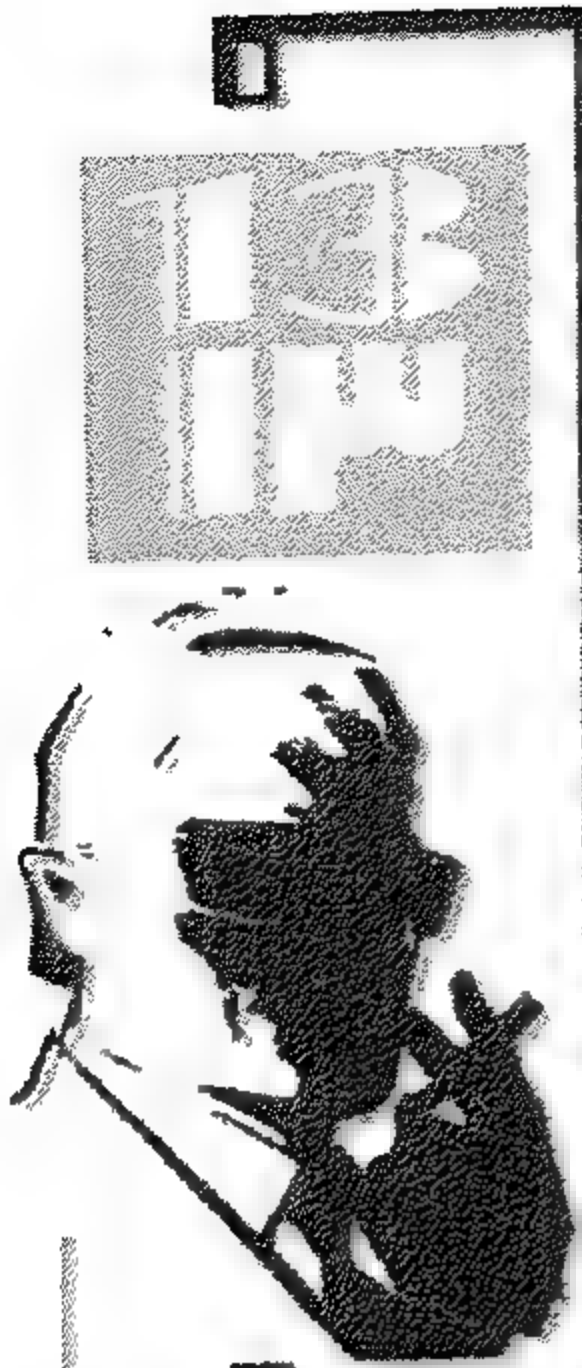
كانت الكاميرات فى هذه الأثناء تنقل ما  
يدور فى منطقة الجبانات المهجورة.. فهذه  
المنطقة قد تم استخراج ما بها من آثار..  
وأهملت منذ زمن بعيد غير أن نشاط مهربي  
الآثار هناك ينبىء عن أن هذه المنطقة مازالت  
تعج بالآثار.. ومازال بها الخير الكثير.

ولفت نظر «أحمد» بعض الأوعية التى  
صنعت من سعف النخيل وقد رأها تتقل بين  
أيدي الرجال كثيرا فى هذه المنطقة.  
وقد أثاره تفاوت أحجامها تفاوتاً  
للاستفهام.

والإجابة الوحيدة عن هذا الاستفهام.. هى  
أنها تصنع مناسبة لحجم التماثيل أو القلائد أو  
اللوحه الجدارية المراد تهريبها دون أن يدرى  
أحد.. فهذه الأوعية أو السلال.. تصنع







خصيصا لتعبئة البلح.. وأهل «مطروح»  
معتادون أن يروها.

كانت هذه معلومة مهمة تستحق الاتصال  
برقم «صفر».. وليصبح المسرح معدا إعدادا  
جيذا للانتهاء من هذه المجموعة التي تعد أخطر  
عصابة لتجارة وتهريب الآثار.

غير أنه أثر أن ينتظر حين اجتماع رقم  
«صفر» بهم في مساء اليوم التالي.. فالأمر ليس  
بهذه العجلة.

وفي اليوم التالي.. تحدث «أحمد» كثيرا  
مع «برقوق» عن طريقة هذه العصابات في



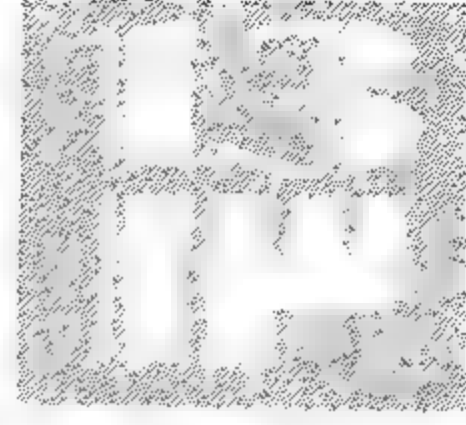
نقل الآثار والتحرك بها.. ونوع السيارة التي  
سيحتاجونها لذلك.. وكيف سيتم الاتصال  
بهم لعرض الآثار عليهم.  
فقال له «برقوق»:

– أولا يجب دفن الممياوات في الرمال في  
منطقة آمنة.. أو تبدوا لهم كذلك.

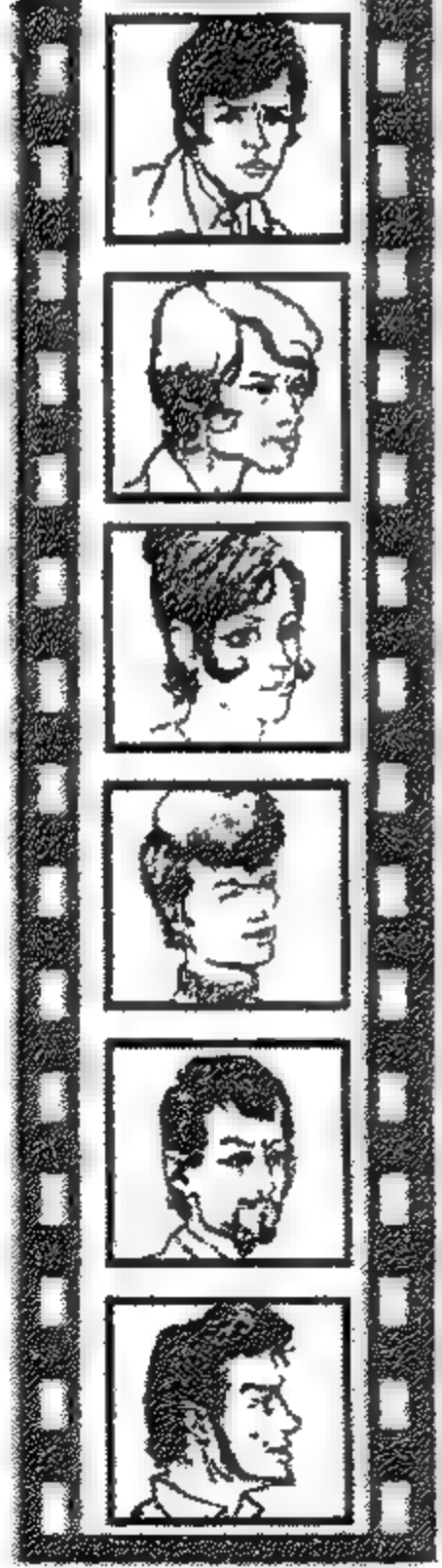
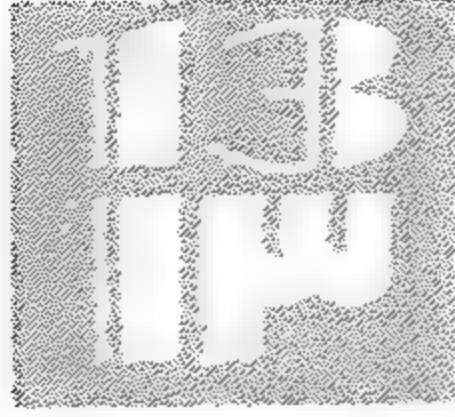
ثانيا: يجب أن يبدو علينا الحذر والحرص  
الشديد ونحن نعرض عليهم. ولا نريهم كل  
الممياوات مرة واحدة.

فقال «أحمد» معقبا:

– هذا يعنى بقاؤنا تحت الرمل لفترة طويلة







مما يعرضنا خطر الاختناق.. فقد لا يكفى ما لدينا من أكسجين.

«برقوق»: لن ينام أحد في التابوت إلا بعد الاتفاق على شرائه وتحديد موعد تسليمه.

«أحمد»: ومن سيعرض هذه التوابيت للبيع؟

وكانت مفاجأة سارة لـ «أحمد» حين قال له «برقوق»:  
- أنا الذى سأعرضها.

فى مساء نفس اليوم قام رقم «صفر» بالاتصال بـ «أحمد» وأبلغه انهم تمكنوا من صنع تابوت لوزير فرعونى.. اكتشفت جبانته فارغة منذ عشرات السنين.. وقد زوده بكل التقنيات التى تساعد النائم بداخله على المكوث لأربع ساعات لا أكثر.. ويتم فتحه من الداخل بقفل اليكترونى.

واستجابة لطلب «أحمد» تم ارسال أربع صور له بها أربعة توابيت كان «برقوق» قد طلبها منه لعرضها على التجار.

وفى صبيحة اليوم التالى خرج «برقوق»

وحده مصحوبا بثقة الجميع.. وبأنه لن يخون  
ويبيعهم لهؤلاء المهرين.

خرج «برقوق» ومعه صور لبعض التوايت  
ليعرضها على سماسرة يعرفهم هو.. وهؤلاء  
السماسرة لهم علاقة بعصابة الجبابة.  
ومرت ساعة وساعتان.. ولم يأت «برقوق»  
وانتصفت الشمس في السماء.. ولم يأت  
«برقوق».

فهل خانهم «برقوق»؟

ورغم أن «أحمد» يعرف كيف يتجنب  
التوتر.. إلا أن زملاءه رأوه في هذا اليوم متوتر  
للغاية.. فكل ما يشغل الأجهزة الأمنية ومراكز  
بحوث المقر والمعامل والورش.. يتوقف على  
مدى صدق وأمانة هذا الرجل.. فهل سيصدق  
أم سيضع مستقبل «أحمد» في مهب الريح.  
لم يكن من الحكمة ترك «برقوق» يتحرك  
دون رقابة ومتابعة.. أو تحييده اليكترونيا.. بزرع  
شرائح لا يمكنه نزعها وحده تمكنهم من  
سماعه هكذا ظل «أحمد» يلوم نفسه حتى  
اقتربت الشمس من المغيب.. فقام بالاتصال







برقم «صفر» وأخبره أن العملية كلها قد  
تعرض للإلغاء.. وحكى له عن سبب قلقه..  
وقبل أن يبدى رقم «صفر» رأيه فيما رواه له..  
كان «برقوق» يقف أمامه ويحييه تحية عسكرية  
شعر «أحمد» منها أنه نجح في اتمام مهمته..  
فأبلغ رقم «صفر» بذلك.. فطلب منه إعادة  
الاتصال لاحقاً.. وتمنى له التوفيق.

اصطحب «أحمد» «برقوق» إلى غرفة  
خاصة شديدة الهدوء قليلة الأثاث.. مضاءة  
جيدا فاجلسه أمامه على مقعد مقابل  
لمقعده وكانت بينهما مائدة وضع عليها جهاز  
تسجيل إلكترونى فى حجم علبة الكبريت  
وقد ظنه «برقوق» محمول متطور.  
وبدا يسأله «أحمد» قائلا:

- هل قابلتهم؟

- «برقوق» نعم!

«أحمد» كم كان عددهم؟

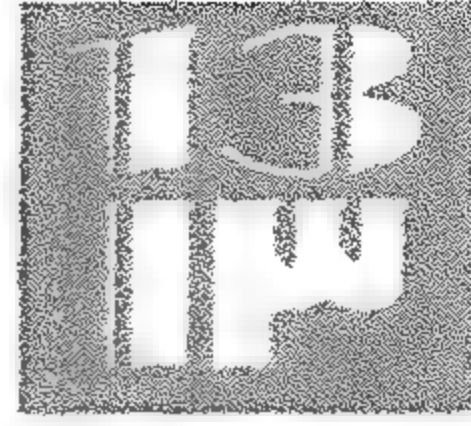
«برقوق» اثنان!

«أحمد» ولماذا تأخرت؟

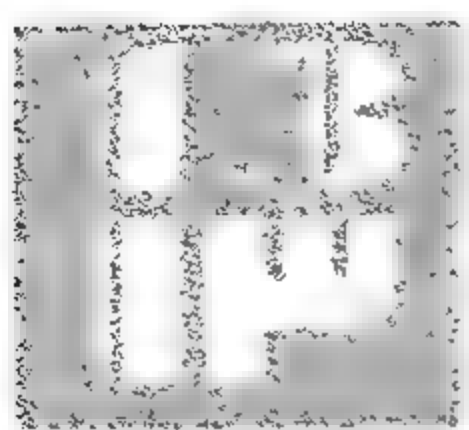
«برقوق» لأنهم كانوا فى «القاهرة» ولم  
يحضروا إلا فى منتصف النهار.

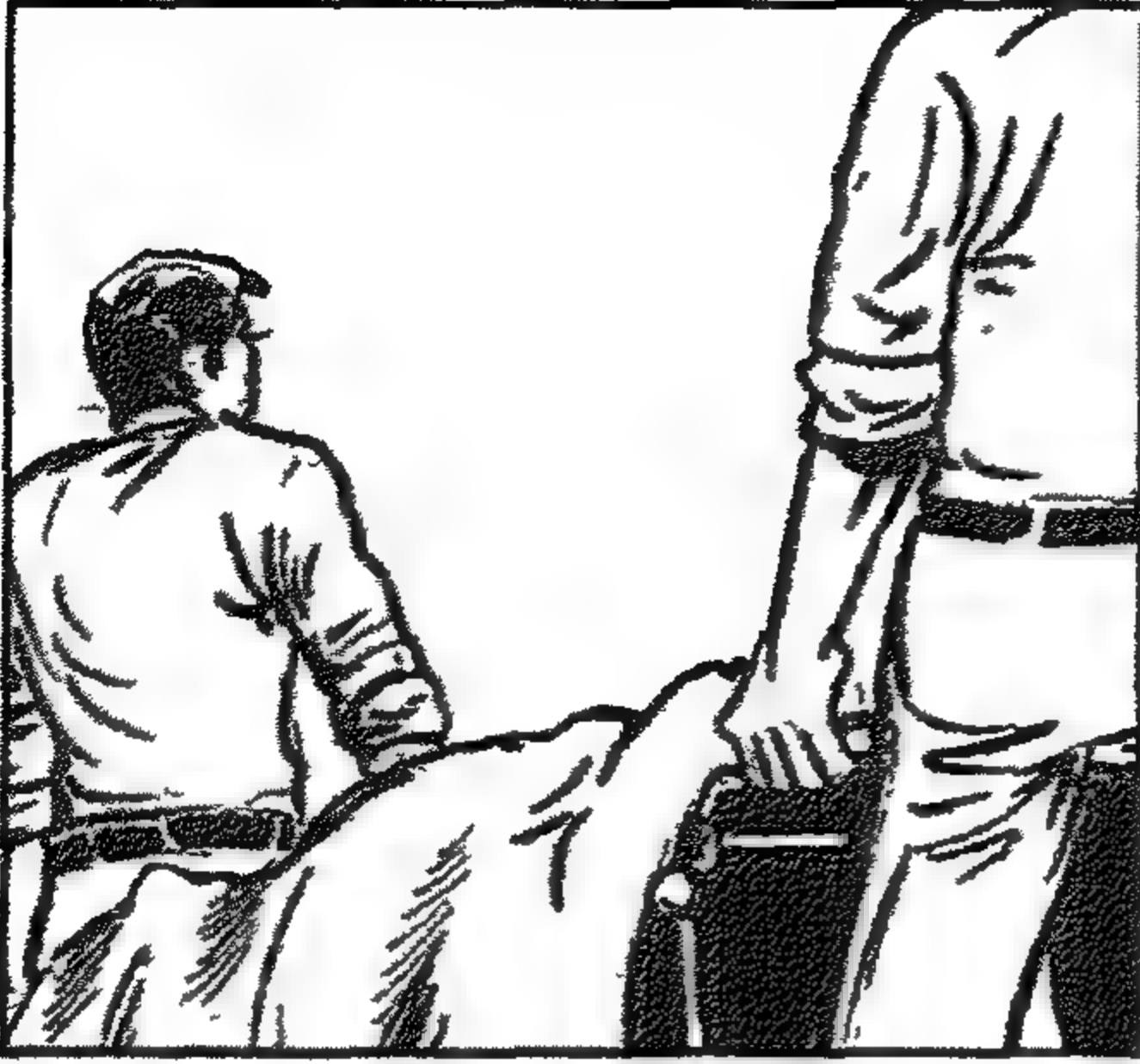
«أحمد» واتفقتم؟

«برقوق» لا.. فالاتفاق سيكون مع  
أحدكم.. وسيكون الحديث عن ملايين  
الدولارات.



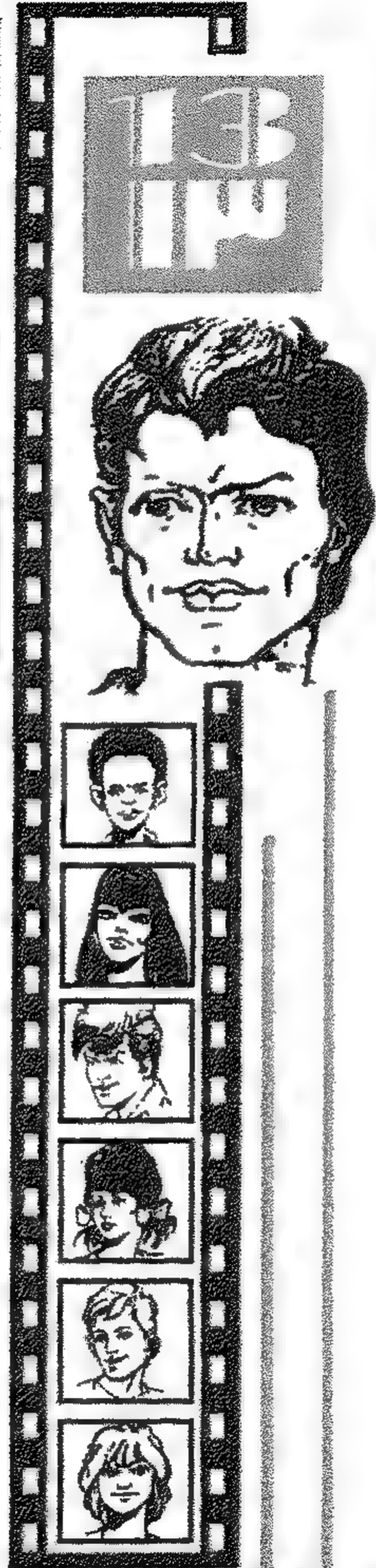




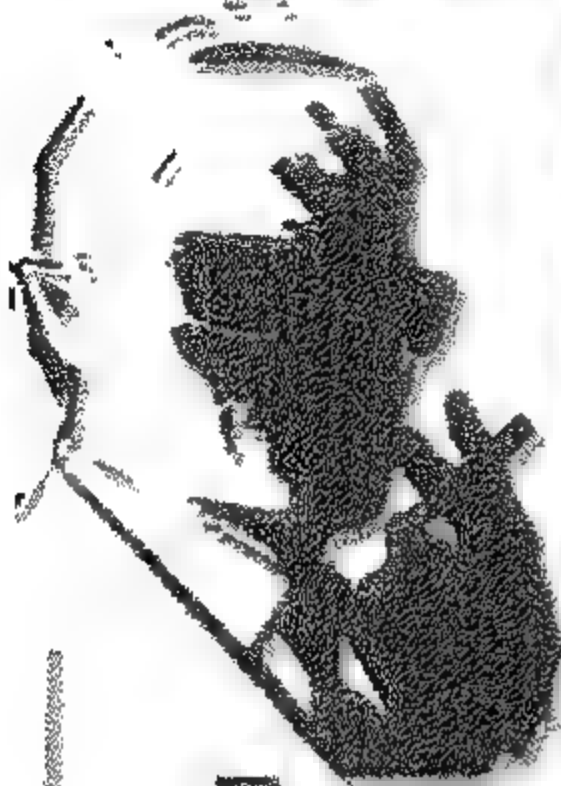
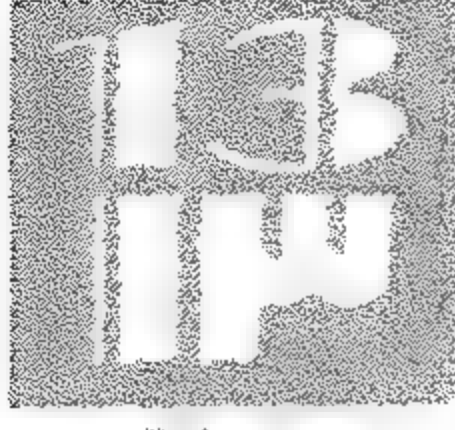


فى صبيحة ذلك اليوم الحاسم كان المقر  
السرى الكبير فى الصحراء الغربية فى حالة  
نشاط زائد.. فقد تم الانتهاء من إعداد أربعة  
توايت لثلاثة رجال وامرأة.. وقد قام «برقوق»  
بالاتفاق مع تجار الآثار على ميعاد يعاينون فيه  
التوايت النائمة فى الرمال.

ومن مكان ما فى الصحراء الغربية.  
تحركت سيارة مصفحة ليس فيها نوافذ يمكن  
للمرء أن يرى منها الطريق وبعدت كثيرا عن  
حرم المقر السرى الكبير.. وعند مكان ما فى  
الصحراء الغربية.. ترك ثلاثة رجال سياراتهم







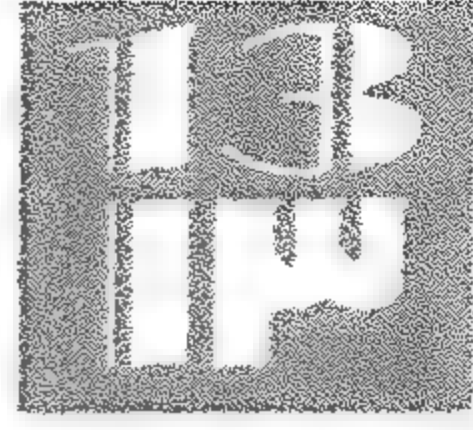
الجيب الفارحة وركبوا مع «برقوق» السيارة المصفحة.. وأغلقت عليهم الأبواب . ولم يعد لهم علاقة بالعالم الخارجى.. حتى أن السائق يفصلهم عن كابيته حائط معدنى.. وبعد مسيرة حوالى نصف الساعة.. تم انزال «برقوق» من السيارة.. ولم يعد فيها غيرهم والسائق.. وتاجر الآثار الخطير «أحمد».. الذى كان يجلس بجوار السائق .

وبعد عشر دقائق أخرى من السير فى عمق الصحراء.. توقفت السيارة . ونزل «أحمد» وفتح الباب الخلفى للسيارة. وعاون الثلاثة رجال على النزول . ثم عرفهم بنفسه.. أنه «عارف المجدوع» رجل لا يراه الناس كثيرا . وأنهم محظوظون لأنهم رأوه . وسار السيد «عارف» عددا من الخطوات ثم توقف وأمر السائق بالنزول والحفر فى المكان الذى توقف فيه.. ولم يحفر السائق كثيرا وبعدها أزاح الرمال عن التابوت الأول.. وما أن رآه الرجال الثلاثة.. حتى طاشت عقولهم.. وانحنوا يفحصوه بينهم لدقائق.. دفع بعدها السيد

عارف الرمال بقدمه فردم بها التابوت مرة  
أخرى وكذلك فعل مع بقية التوابيت  
وبعدها ركب السيارة المصفحة معهم من  
الباب الخلفى. ودار بينه وبينهم حوار وصلوا  
بعده إلى اتفاق على أن يدفعوا له خمسة  
ملايين دولار مقابل الأربعة توابيت وعليه هو  
محاسبة «برقوق»

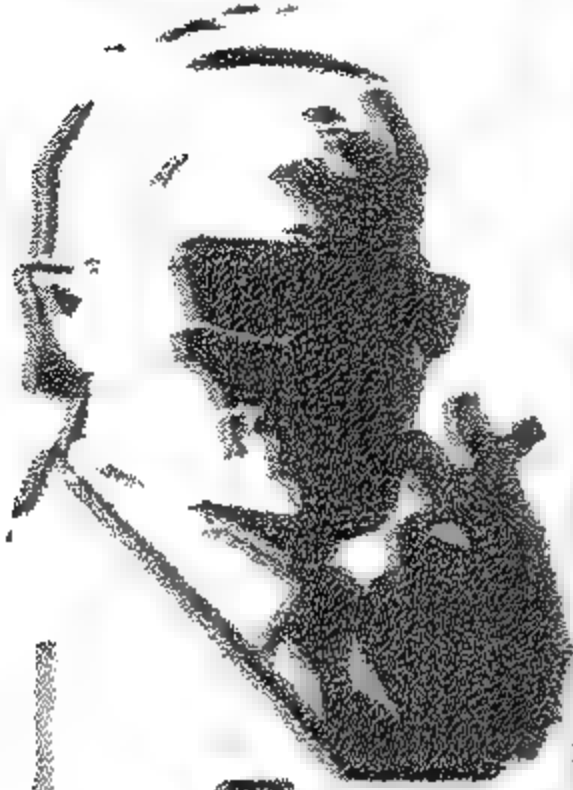
هل بهذا كملت الخدعة وكيف وافق  
الرجال بهذه السرعة على شراء التوابيت؟  
وهل السيد «عارف» مطمئن لهؤلاء الرجال؟  
وقد أجاب السيد «عارف» عن هذا  
التساؤل قائلا

- إن الآثار لا يتم العبث بها أو فحصها  
باليد قبل شرائها بل يكتفى بالفحص بالعين  
المجردة والاستعانة بالعدسات المكبرة أما  
الممياوات التى نبيعها فلها مظهر يحرص  
أكثر التجار مهارة على شرائها وهو ما قد تم  
والبقية الآن هى إعداد الشياطين ليكونوا  
جاهزين قبل ميعاد الاستلام والتسلم  
وفى نفس اليوم. تلقى «أحمد» اتصالا





١٣  
١٣



هاتفيا منهم حددوا فيه ميعاد تسليم  
الدولارات.. وقد اتفقوا على أن يكون أوراق  
فئة المائة دولار

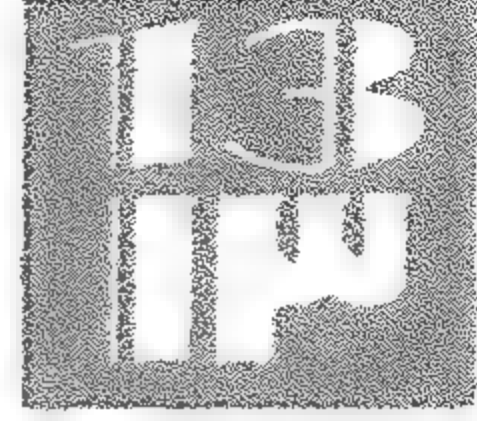
وفي الميعاد المحدد حملت السيارة  
المصفحة ثلاثة رجال ومعهم سلة من سلال  
البلح إلى مكان آخر كانوا قد نقلوا إليه  
التوابيت . ولم يكتشف الرجال ذلك لأن  
الصحراء واحدة في كل بقعة منها رمال .

وهناك.. تم تسليم السلة لـ «أحمد» الذي  
سلمها لرجلين كانا بصحبته.. فقاما بعد النقود  
قبل أن يزيحا الرمال عن التوابيت . ويسلموها

لهم..

ثم عاونوهم فى نقلها إلى السيارة  
المصفحة.. ووضعوا بدلا منها سلة الدولارات  
وأعادوهم مرة أخرى إلى المكان الذى  
اصطحبوهم منه.. وهناك تم نقل التوابيت  
الأربعة إلى الأربع سيارات فان كبيرة كانت  
تقف فى انتظارهم.. وقاموا بتحية السيد  
«عارف» بحرارة.. ورجوه ألا يتوقف عن  
التعامل معهم.

وظلت سياراتهم متوقفة.. ولم تتحرك إلا  
بعد أن تحركت المصفحة واختفت عن





أنظارهم.

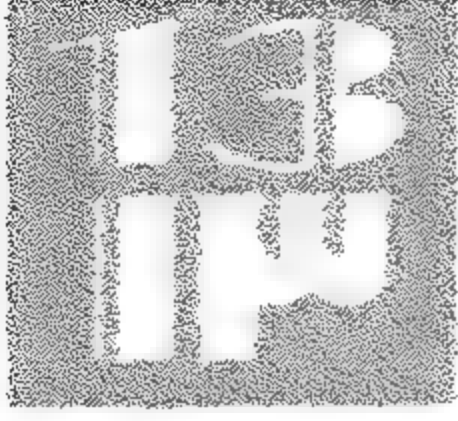
فهم لا يريدون أن يتبعهم أحد . ولم يكونوا يعرفوا.. أن هناك على بداية الطريق إلى الجبانة. ثلاثة جمال يركبها ثلاثة أعراب من البدو هم «خالد» و«رشيد» و«قيس». تقف في انتظارهم.

وحول الجبانة انتشر عدد من الرجال وعلى الطريق الوحيد غير المؤهل والموصل اليهم.. وقف بعضهم أيضا في انتظار السيارات الفان الأربع وكأنه موكبا للاحتفال بأصحاب هذه التوايت.

وأمام الجبانة.. وقفت أول سيارة.. فتقدم مجموعة من الرجال.. وقاموا بفتح الباب الخلفي . ثم في حرص شديد قاموا بحمل التابوت. وساروا به دهايز الجبانة الخارجية إلى أن هبط بهم الطريق إلى داخلها.

وبعد عدة دقائق كانت الفان الأخرى قد حلت مكان الأولى التي انصرفت وهكذا حدث مع بقية التوايت.

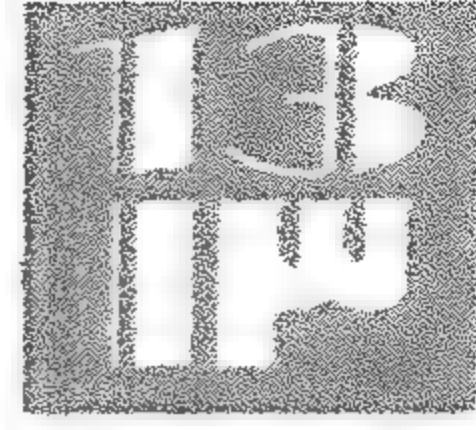
ولاحظ «أحمد» على شاشة كمبيوتر



السيارة أن حفلا ساهرا يتم الإعداد له  
احتفالا بقدوم الممياوات. وليتهم يعرفون  
ماذا تخبىء لهم هذه التواييت. أنها تخبىء  
لهم أربعة شياطين يجيدون فنون القتال  
والقنص.

وأعدت حلبة الرقص ودبحت  
«الذبايح».. وأطلقت الأعيرة فى الهواء  
وتوافدت الجمال تحمل المزيد من الرجال.  
وشعر «أحمد» بالقلق على النائمين فى  
التواييت. وقام بالاتصال بهم. وفى كلمات  
موجزة جدا عرف أن الأمور عندهم جيدة..  
فقرر الاستفادة من هذا الاحتفال. وطلب  
من رقم «صفر» أن يرسل له المزيد من  
الرجال على المزيد من الجمال وكأنهم من  
رجال القبائل المحيطة بهم

ومع أن الرجال الذين أرسلهم رقم  
«صفر» لم يكونوا غرباء عن أهل المنطقة  
إلا أن رجال العصابة شعروا بالقلق وبدأت  
حركاتهم تتسم بالعصبية وكان «أحمد»  
يرى هذا على شاشة كمبيوتر السيارة





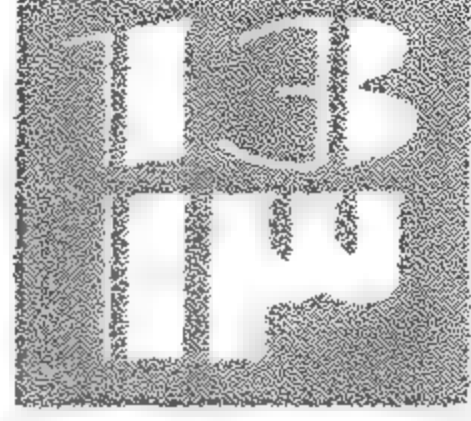
وبجواره كانت تجلس «ريما» العبقرية فقال  
لها

- الوضع لن يستمر في صالحنا طويلا



«ريما». لماذا؟

«أحمد». رجال العصاة بدأوا يقلقون  
لرؤية رجالنا.. وهم لم يدعسونهم ولا  
يعرفونهم. وهذا سيدفعهم للتصرف بحماقة





وهذا ما لا نريده!

«ريما» وما العمل؟

«أحمد» سأعجل بالمواجهة!

ثم أعطى الإشارة لسكان التواييت  
للاستعداد . وكذلك بقية الرجال راكبي  
الجمال والسيارات.

وشعر رجال العصاة بحركة مريية بين  
ضيوفهم.. فخرجوا من مكنهم يستطلعون  
الأمر. فراوا التحام بالأسلحة البيضاء  
وبنادق الصقت فوهاتها بظهور الرجال وقد  
وضعت في أيديهم القيود.

فأطلقوا الأعيرة النارية في كل مكان  
بشكل عشوائي.. مما دفع كل من كان بالجبانة  
إلى الخروج من منافذ مختلفة للمعاونة.

وكانت هذه الفرصة التي ينتظرها  
«أحمد» فأعطى إشارة الخروج للنائمين في  
التواييت..

وكان منظرا مرعبا حين فتحت التواييت  
وخرج منها الشياطين.. ثم أعادوا إغلاقها مرة  
أخرى.. وأعطوا إشارة لاسلكية لـ «أحمد» عن

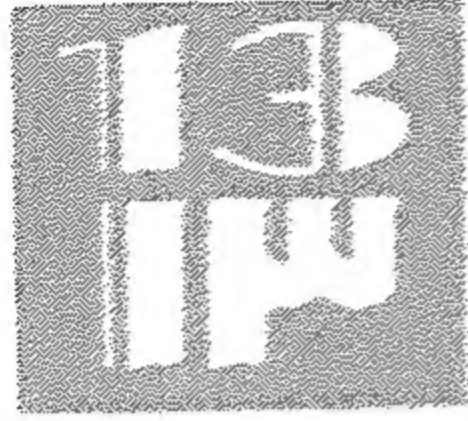




13  
14







طريق ساعتهم الإلكترونيّة.. فأبلغ بقية  
الرجال بذلك.. فالتحموا مباشرة برجال  
العصابة.. الذين كانوا يترددون على الجبانة  
من الداخل للحصول على السلاح  
والذخيرة.. فكانت تقابلهم أقدام الشياطين  
كالقذائف.. تصطدم بصدورهم فتلقيهم  
على ظهورهم أرضاً.

وتكون فرصتهم لوضع القيود في  
أيديهم.

لقد أصيب رجال العصابة بالفرع عندما  
رأوا الشياطين يخرجون من داخل الجبانة.  
فأخذوا يصرخون قائلين:

– لعنة الفراعنة!

وصدقهم بقية الرجال وفروا هارين.  
وكانت فرصة لرجال البوليس فقد كانوا  
صيда سهلاً.. والفضل كله يرجع لـ «حصان  
طروادة».

«تمت»

## المغامرة القادمة

### القوامة الشبح

يتصدي الشياطين الـ ١٣ لمحاولة إحدي  
الجماعات بتهديب أسلحة إلى داخل البلاد عن  
طريق غوامة لا يمكن ضبطها بأية أجهزة  
الرصد أو السونار، وتقوم مجموعة من  
الدلائل المعدلة وراثيا للقيام بهذه المهمة.  
تري هل ينجح الشياطين في إيقاف المحاولة؟  
اقرأ التفاصيل في المغامرة القادمة.







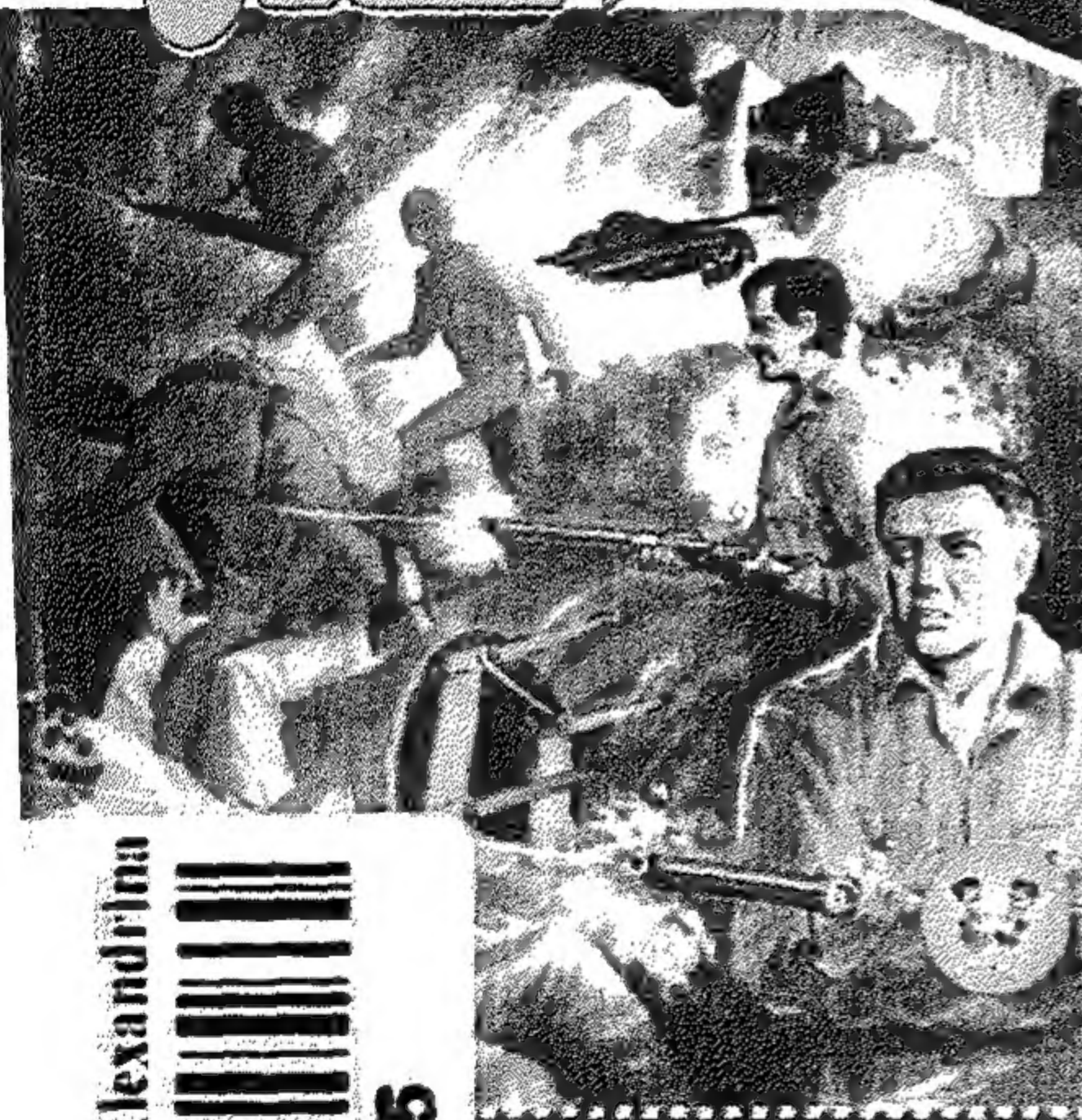


# روايات مصرية للجيب

روايات مصرية للجيب ونبيل فاروق

رجل المستحيل 152

القناع



روايات مصرية للجيب  
فارس المستحيل  
وقصص أخرى

خوكتيل  
٢٠٠٠



و. نبيل فاروق

لا ترجمة لا اقتباس لا تقليد

تأليف مصري ١٠٠٪

أجمل أوقات الفراغ تقضيها مع

من أمتع القصص والروايات

Bibliotheca Alexandrina



0554085

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع  
بالعباسية - منافذ البيع: ١٠، ١٦ شارع كامل صدقي الضجالة - ٤ شارع الاسحاقى بمشقة  
القاهرة ت: ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس: ٢٥٩٦٦٥٠ - ٢٠٢ ج.م.ع -  
٤ شارع يدوى محرم بك - الاسكندرية -